



Festiwal Muzyki Kameralnej  
WIECZORY W ARSENALE



WIECZORY W ARSENALE · 28 CZERWCA - 7 LIPCA 2019 · [www.wieczorywarsenale.pl](http://www.wieczorywarsenale.pl) · BILETY: [widownia@wieczorywarsenale.pl](mailto:widownia@wieczorywarsenale.pl)

# Z barokowym przepychem

## PROGRAM

05.07 • piątek • godz. 20

Fryderyk Midor - wiolonczela  
Marcel Groblewski - skrzypce  
Orkiestra Kameralna Wratysłavia  
Jan Stanienda

J. Haydn - Koncert wiolonczelowy C-dur Hob. VIIb:1  
J. Zamecki - Suita filmowa - muzyka z filmów Andrzeja Wajdy  
J. Haydn - Koncert skrzypcowy C-dur Hob. VIIa:1  
R. Flores López - Emotions in Motion na orkiestrę smyczkową  
utwór dedykowany Orkiestrze Wratysłavia - prawykonywanie  
Bilety: 35/27 zł

06.07 • sobota • godz. 20

Młynarski-Masecki Jazz Band

Jan Emil Młynarski - śpiew, bandzola  
Marcin Masecki - pianino, dyrektor muzyczny  
Jerzy Rogiewicz - perkusja, Piotr Wróbel - suzafon,  
Tomasz Duda - saksofon, Jarosław Bothur - saksofon,  
Michał Fietler - saksofon

Przedwojenny polski jazz  
w programie m.in.: „Mr Brown”, „Mała Miss”, „Noc w Wielkim Mieście”, „Abdul Bey”, „New York Baby”  
Bilety: 80/60 zł

07.07 • niedziela • godz. 20

Barbara Myler - skrzypce, Wioletta  
Porębska - skrzypce, Dorota Tokarek -  
skrzypce, Jacek Marcinów - skrzypce,  
Bartosz Bober - skrzypce, Lidia  
Grzanka-Urbania - wiolonczela  
Jan Stanienda - skrzypce, dyrygent  
Orkiestra Kameralna Wratysłavia

G. Ph. Telemann - Suita orkiestrowa a-moll TWV 55:a1  
J. S. Bach - Koncert na 2 skrzypce d-moll BWV 1043  
(wersja na skrzypce i wiolonczelę)

Antonio Vivaldi  
Koncert na skrzypce g-moll RV 316a  
Koncert na skrzypce D-dur RV 582  
Koncert na skrzypce d-moll RV 249  
Koncert na skrzypce F-dur RV 295  
Koncert na 4 skrzypce e-moll RV 550  
Bilety: 35/27 zł

A.M., A.B.

Młodzi polscy soliści w utworach Haydna, Jazz Band Młynarski-Masecki z przedwojennym polskim jazzem oraz koncerty Bacha i Vivaldiego wypełnią trzy ostatnie dni kończącego się w niedzielę 23. Festiwalu Muzyki Kameralnej „Wieczory w Arsenale”.

Tegoroczne plenerowe spotkania z muzyką kameralną na dziedzińcu wrocławskiego Arsenału powoli dobiegają końca, ale nie zwolnią wcale tempa w czekającym nas weekend. Przeciwnie, na trzy ostatnie dni organizatorzy przygotowali wielkie atrakcje, które podkreślą różnorodność stylistyczną – jeden z głównych atutów festiwalu. Przypomnijmy, że gospodarze imprezy to Orkiestra Kameralna Wratysłavia, a dyrektorem artystycznym jest skrzypek Jan Stanienda, od lat związany z wrocławską (choć nie tylko) kulturą muzyczną.

Od dzisiaj do niedzieli w zabytkowej przestrzeni Arsenału można będzie posłuchać repertuaru tak różnicowanego, jak muzyka filmowa, jazz i polska piosenka przedwojenna oraz muzyka klasyczna (Haydn, Vivaldi, Telemann, Bach). Nie zabraknie też prawykonywania utworu współczesnego kompozytora meksykańskiego, który napisał swoje dzieło specjalnie dla Orkiestry Kameralnej Wratysłavia.

Finałowy weekend będzie sprzyjał pierwszym wspomnieniom i podsumowaniom tegorocz-



Rodrigo Flores López

Stanisław Radwan, Andrzej Korzyński i Paweł Mykietyn. Jakby tych atrakcji było mało, na estradzie w Arsenale pojawi się też dzisiaj dwóch bardzo młodych polskich muzyków. Jedenastoletni Fryderyk Midor, laureat 30 konkursów wiolonczelowych w Polsce i za granicą, zagra solową partię Koncertu wiolonczelowego C-dur Haydna. Z kolei niespełna 17-letni skrzypek Marcel Groblewski, również laureat licznych konkursów, zaprezentuje się w Koncercie skrzypcowym C-dur Haydna. Będzie to festiwalowa promocja utalentowanej młodzieży.



Orkiestra Wratysłavia (fot. Kazimierz Zdziębło)

negu festiwalu. Publiczność z pewnością zapamięta niezwykle momenty koncertu inauguracyjnego, kiedy to ptasi śpiew w niewiarygodny sposób wzbogacił występ orkiestry, a dzięki temu młodzieńcza symfonia Mozarta zmieniła się nagle w... koncert na orkiestrę i słowika. Wrażenie było tak niesamowite, że rozbawieni, ale i wzruszeni słuchacze spontanicznie nagrodzili skrzydlatego solistę oklaskami. Takie chwile zdarzają się tylko na Wieczorach w Arsenale.

### Klimaty z różnych światów

Już dzisiaj, jak zwykle o godz. 20, kolejny festiwalowy występ: zaskakująco zmienny w stylach i muzycznych nastrojach. Przede wszystkim repertuarowa perełka: prawykonywanie nowego utworu, intrygująco zatytułowanego „Emotions in Motion”. Jego autorem jest współczesny meksykański kompozytor Rodrigo Flores López, który zadedykował dzieło Orkiestrze Kameralnej Wratysłavia. Ten właśnie zespół zaprezentuje utwór po raz pierwszy, grając pod kierunkiem Jana Staniendy. Będzie to jedyny współczesny akcent wieczoru, bo zabrzmi również „Suita filmowa”, zaaranżowana na orkiestrę kameralną przez związanego z Wrocławiem Jacka Zameckiego, który ułożył całość z kompozycji pochodzących z najbardziej znanych filmów Andrzeja Wajdy. Miłośnicy kina z pewnością rozpoznają charakterystyczne i piękne motywy, napisane dla Wajdy przez takich wybitnych kompozytorów, jak Wojciech Kilar,

### Jazz w wielkim mieście

Jutro zaś „Wieczory w Arsenale” zapraszają na zupełnie wyjątkowe wydarzenie. Jego gwiazdami będą: Jan Młynarski, perkusista, piosenkarz, kompozytor, multiinstrumentalista, oraz pianista i aranżer Marcin Masecki, uznawany za jedno z ciekawszych zjawisk w polskiej pianistyce ostatnich lat. Jan Młynarski w niepowtarzalny sposób interpretuje przedwojenne zlagiery, w tym szczególnie piosenki warszawskie. Będzie śpiewał i grał na bandzoli. Marcin Masecki, który jest aranżerem i kierownikiem muzycznym całego programu, zagra na pianinie. Koncert zatytułowany jest „Przedwojenny polski jazz”, a usłyszymy takie przeboje, jak „Abdul Bey”, „Mała Miss”, „Mr Brown”, „New York Baby” i „Noc w Wielkim Mieście”. Sobotni występ duetu Młynarski-Masecki (wraz z zespołem) zapowiada się na jedno z najciekawszych wydarzeń festiwalu.

### Finał w barokowych złoceńcach

Niedzielną wieczór finałowy będzie znakomitą okazją do przypomnienia najpopularniejszych form barokowej muzyki instrumentalnej, czyli koncertu i suity. I to w najlepszym wydaniu, bo w dziełach Johanna Sebastiana Bacha, Antonia Vivaldiego oraz Georga Philippa Telemanna.

Usłyszymy Suitę orkiestrową a-moll (TWV 55:a1) Georga Philippa Telemanna, skomponowaną prawdopodobnie w roku 1725, a po raz pierwszy wykonaną jedenaście lat później. Po muzyce Telemanna zabrzmi utwór Bacha. Obaj kompozytorzy znali się dobrze.



Jazz Band Młynarski-Masecki (fot. Kobas Łuksa)

Mecenat:

Wrocław miasto spotkań

Dofinansowano ze środków Gminy Wrocław



Dofinansowano ze środków Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego

Patroni medialni:



Partnerzy:



BILETY

BILETY oraz KARNETY (200/155 zł) do nabycia: [www.wieczorywarsenale.pl](http://www.wieczorywarsenale.pl) • [www.goingapp.pl](http://www.goingapp.pl) • [www.empikibilety.pl](http://www.empikibilety.pl) • [www.ticketmaster.pl](http://www.ticketmaster.pl)  
[www.biletyna.pl](http://www.biletyna.pl) • [www.ewejsciowki.pl](http://www.ewejsciowki.pl) • salony empik i MediaMarkt na terenie całego kraju • na godzinę przed koncertami w Arsenale.

BILETY