



XXI

Festiwal Muzyki Kameralnej

WIECZORY W ARSENALE · 2-9 LIPCA 2017 · GODZ. 20.00 · www.wieczorywarsenale.pl · BILETY: widownia@wieczorywarsenale.pl

Na początek Młynarski

Już w najbliższą niedzielę 2 lipca o godz. 20 na dziedzińcu wrocławskiego Arsenału przy ul. Cieszyńskiego zabrzmiały pierwsze dźwięki 21. Festiwalu Muzyki Kameralnej „Wieczory w Arsenale”. W tym roku organizatorzy – orkiestra Wratistavia pod dyktando Jana Staniendy – zapraszają na pięć wyjątkowych koncertów.

W roli gwiazd festiwalu zaprezentują się m.in. Danjulo Ishizaka, Piotr Reichert, Krzysztof Pelech oraz Hinrich Alpers. Inauguracyjny koncert będzie niezwykle. Usłyszymy jedno z najciekawszych piosenek, jakie powstały w historii polskiej muzyki rozrywkowej – piosenkę Wojciecha Młynarskiego. Wykona go znany i lubiany aktor – Piotr Machalica.

Mocne otwarcie festiwalu

W tym roku organizatorzy zaskakują słuchaczy już od samego początku. Dotąd inauguracyjnym Wieczorem

był zawsze koncert z udziałem orkiestry Wratistavia. Na gospodarzy trzeba będzie jednak poczekać do 5 lipca. Pierwszy tegoroczny Wieczór będzie koncertem poetycko-muzycznym, z dużą dozą świetnego aktorstwa. Do Wrocławia taki program pasuje wprost znakomicie. W stolicy Dolnego Śląska działa przecież Filia krakowskiej PWST im. L. Solskiego, prężne środowisko teatralne i tutaj odbywa się od czterech dekad słynny Przegląd Piosenki Aktorskiej. W ramach PPA uczestnicy konkursu muszą wykonać obowiązkowo co najmniej

jedną piosenkę J. Breła, B. Brechta, N. Cave'a, J. Kofty, W. Młynarskiego, C. Niemena, A. Osieckiej, J. Przybory, T. Waitsa, K. Weilla, W. Wysockiego lub z repertuaru E. Piaf. Utwory Młynarskiego są od lat w ścisłym kanonie najważniejszego repertuaru piosenki XX wieku.

„Jeszcze w zielone gramy” i inne przeboje

Piosenki Młynarskiego to dzieła wybitne pod każdym względem. Wyróżnia je ponadczasowy, refleksyjny charakter i głębia wyrazu. Nie do przecenienia są ich ciekawe aranżacje muzyczne. Teksty, będące często metaforą PRL-owskiej rzeczywistości, do dziś mają wielkie grono miłośników. Sam Młynarski to również postać zupełnie wyjątkowa. Mieć za wujów tak znakomitych artystów muzyków, jak Emil Młynarski i Artur Rubinstein, to rzadkość. Z taką rodziną musiał podążać drogą sztuki dźwięków. Zamiast muzyki poważnej obrał jednak reżyserie spektakli satyrycznych oraz tworzenie wierszy i piosenek, które potem sam wykonywał w niezrównany sposób. Większość z jego piosenek stała się w szybkim tempie przebojami, śpiewanymi m.in. przez K. Jedrusik, M. Umer, E. Geppert, E. Bem, H. Banaszak czy Z. Wodeckiego. Młynarski doczekał się za życia sławy i wielu nagród oraz odznaczeń. Do najważniejszych z nich należą: Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, Grand Prix 45 Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu, Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski.

W Arsenale podczas koncertu inauguracyjnego usłyszymy jego najbardziej lubiane piosenki, m.in. „Jeszcze w zielone gramy” i „Bynajmniej”.

Aktor dramatyczny, filmowy oraz bard

Piotr Machalica jest człowiekiem wszechstronnie utalentowanym. To nie tylko aktor dramatyczny, kojarzący się przede wszystkim ze znakomitymi kreacjami zrealizowanymi w Teatrze Powszechnym w Warszawie, w którym pracował przez 25 lat oraz w Teatrze im. A. Mickiewicza w Częstochowie, w którym od 2006 roku pełni funkcję dyrektora do spraw artystycznych. Znamy go również z ekranu, w samym Teatrze Telewizji wystąpił aż w 65 spektaklach! Ma na swoim koncie kilka ról filmowych (m.in. w „Dekalogu IX” K. Kieślowskiego, „Ekstradycji”, czy filmie „Wszyscy jesteśmy Chrystusami”). Artysta słynie również z pięknego głosu i ciekawych interpretacji własnych piosenek oraz piosenek innych autorów, w tym J. Wasowskiego i J. Przybory.

Agnieszka Misiak

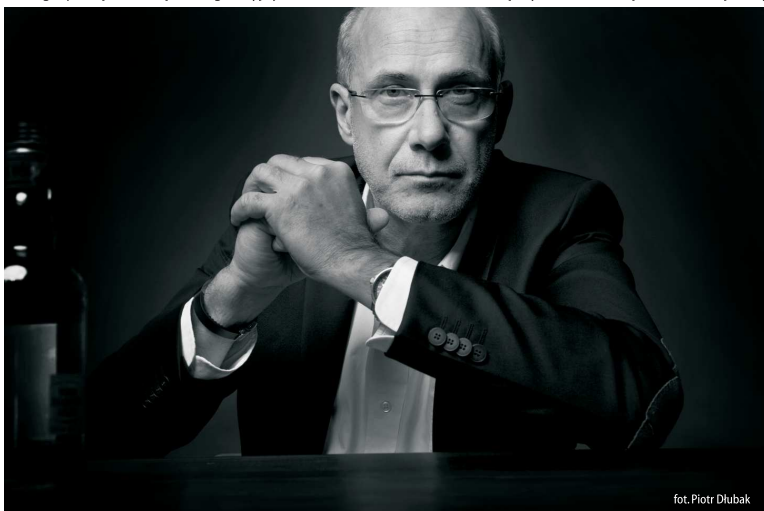


foto: Piotr Dłubak

Od gitary do Czterech Pór Roku

Choć tegoroczne „Wieczory w Arsenale” są nieco krótsze niż zwykle, to jednak organizatorzy festiwalu zadbał o odpowiednią porcję muzycznych atrakcji.

Choć tegoroczne „Wieczory w Arsenale” są nieco krótsze niż zwykle, to jednak organizatorzy festiwalu zadbał o odpowiednią porcję muzycznych atrakcji. Naprawdę jest w czym wybierać: altówka, gitara, wiolonczela i fortepian, pod palcami najlepszych wyko-

nawców zapewnią nam barwne, kameralne dni lipca na gościnny dziedzińcu Arsenału. Na uwagę zasługuje jeden z najbardziej znanych solistów tegorocznych „Wieczorów” – wrocławski gitarzysta Krzysztof Pelech. W najbliższą środę ten ceniony wirtuoz gitary, pedagog Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i dyrektor artystyczny festiwalu Gitara+ wystąpi z towarzyszeniem orkiestry „Wratistavia” pod dyktando Jana Staniendy. Krzysztof Pelech aż trzykrotnie w ankiecie „Gitarowy Top” zdobywał miano najlepszego polskiego gitarzysty klasycznego. Publiczność usłyszy go w Koncercie D-dur RV 93 Vivaldiego oraz w bardzo interesującej muzyce Carlosa Guastavino, kompozytora argentyńskiego. Gitarzysta zagra niezwykle utwór „Jeronima Linare”, będący portretem muzycznym pewnej kobiety. Dopelnieniem koncertu będą efektowne dzieła na orkiestrę smyczkową Edvarda Griega, Gustava Holsta oraz Felixa Mendelssohna-Bartholdy’ego.

Altówkowy Brahms

Nie zabraknie „Wieczoru” poświęconego Brahmsowi i altówce (7 lipca). Na tym instrumencie zagra jeden z najbardziej cenionych altowiolistów polskich – Piotr

Reichert. Wybitnemu soliście i pedagogowi towarzyszyć będą członkowie orkiestry „Wratistavia”. Johannes Brahms posiadał licznych przyjaciół w dziewiętnastowiecznym Wrocławiu, a od tutejszego uniwersytetu otrzymał honorowy doktorat. Z utworów genialnego romantyka usłyszymy I Kwintet smyczkowy F-dur op. 88 oraz Kwintet klarnetowy h-moll op. 115 (w wersji altówkowej).

Wiolonczela w rękach mistrza

Wielką gwiazdą tegorocznych „Wieczorów” jest wybitny wiolonczelista Danjulo Ishizaka. To artysta o korzeniach japońsko-niemieckich, zwycięzca wielu najtrudniejszych konkursów muzycznych. Wirtuozowi wiolonczeli towarzyszyć będzie niemiecki pianista Hinrich Alpers.



foto: Marco Borggreve



foto: Łukasz Giza

Mecenat: **Wrocław** miasto spotkań
Partner: **Museum Musicale Wrocław**
Patron medialny: **radio** **RADIO WROCLAW KULTURA**

Partnerzy: **pik wroclaw.pl** **GOJEK** **Kapitał** **ik** **Senior** **MBP** **PGNG** **TIXER** **TICKETPRO** **PGNG** **KOCHAM WROCLAW** **mybenefit** **ROMADKI** **T BOX** **TIXER** **TICKETPRO** **PGNG**

BILETY

BILETY oraz KARNETY (130/100 zł) do nabycia: www.wieczorywarsenale.pl • www.tb24.pl • www.tixer.pl • www.ticketpro.pl kioski i saloniki RUCH, salony empik, Saturn, MediaMarkt na terenie całego kraju • na godzinę przed koncertami w Arsenale.

BILETY

PROGRAM

02.07 • niedziela • godz. 20

Piotr Machalica (wokół)

z zespołem w składzie
Krzysztof Niedzwiecki
Michał Walczak
Paweł Surman

Mój ulubiony Młynarski
w programie m.in.: „Jeszcze w zielone gramy”,
„Tango desperado”, „Nie ma jak u mamy”, „Bynajmniej”,
„Moje ulubione drzewo”, „Najpiękniejszy list miłostki”,
„Idź swoją drogą” czy „Blue Tango”

Bilety: 70/55 zł

05.07 • środa • godz. 20

Krzysztof Pelech - gitara
Orkiestra Kameralna Wratistavia
Jan Stanienda

F. Mendelssohn-Bartholdy - II Sinfonia na smyczki D-dur
A. Vivaldi - Koncert na gitarę D-dur RV 93
E. Grieg - Suita z czasów Holberga op. 40
C. Guastavino - Jeronima Linare na gitarę i smyczki
G. Holst - St Paul's Suite op. 29 nr 2

Bilety: 35/27 zł

07.07 • piątek • godz. 20

Piotr Reichert - altówka
Jan Stanienda - skrzypce
Bartosz Bober - skrzypce
Bożena Nawojka - altówka
Lidia Grzanka-Urbaniak - wiolonczela

J. Brahms - I Kwintet smyczkowy F-dur op. 88
H. Wieniawski - Ręwerle na altówkę i kwartet smyczkowy
J. Brahms - Kwintet klarnetowy h-moll op. 115
(wersja altówkowa)

Bilety: 35/27 zł

08.07 • sobota • godz. 20

Danjulo Ishizaka - wiolonczela
Hinrich Alpers - fortepian

L. van Beethoven - V Sonata wiolonczelowa D-dur op. 102 nr 2
E. Grieg - Sonata wiolonczelowa a-moll op. 36
L. van Beethoven - IV Sonata wiolonczelowa C-dur op. 102 nr 1
F. Chopin - Sonata wiolonczelowa g-moll op. 65

Bilety: 35/27 zł

09.07 • niedziela • godz. 20

Lidia Grzanka-Urbaniak - wiolonczela
Aldona Markowicz - wiolonczela
Jacek Marcinów - skrzypce
Bartosz Bober - skrzypce
Jan Stanienda - skrzypce, dyrygent
Orkiestra Kameralna Wratistavia

Antonio Vivaldi
Koncert na skrzypce Es-dur RV 253 Burza na morzu
Koncert na wiolonczelę i fagot e-moll RV 409
(wersja na 2 wiolonczele)
Koncert skrzypcowy G-dur RV 301 La stravaganza
Cztery Pory Roku

Bilety: 35/27 zł

Obaj wystąpią w sobotę 8 lipca. Jeden z instrumentów, na którym gra Ishizaka, to wiolonczela z warsztatu Stradivariusa. Goście z Niemiec zagrają utwory Beethovena, Chopina i Griega.

Przebojowy Vivaldi

Zakończenie „Wieczorów w Arsenale” w niedzielę 9 lipca w całości poświęcimy muzyce Antonia Vivaldiego, który ma we Wrocławiu i chyba w całym świecie wielu wiernych wielbicieli. Nawet po raz setny warto posłuchać sławnych „Czterech Pór Roku”, w których solową partię wykona dyryktor artystyczny festiwalu skrzypce Jan Stanienda. Ciągłe w genialnej muzyce Vivaldiego odkrywa się coś nowego, jego sztuka jest zawsze świeża. Skrzypkowi towarzyszyć będzie Orkiestra Kameralna Wratistavia.

W programie również inne koncerty Vivaldiego, w których zaprezentują się instrumentalni: Lidia Grzanka-Urbaniak, Aldona Markowicz, Bartosz Bober i Jacek Marcinów.

(ab)