



WIECZORY NARODÓW  
29.06-15.07.2012 r.

WIECZORY W ARSENALE · 29 CZERWCA - 15 LIPCA 2012 · REZERWACJA BILETÓW: 605 345 864, widownia@wieczorywarsenale.pl

# W gorących rytmach Iberii

Od tygodnia trwa we Wrocławiu XVI Festiwal Muzyki Kameralnej „Wieczory w Arsenale”. Orkiestra Kameralna „Wratislavia” i dyrektor artystyczny festiwalu Jan Stanienda zapraszają na kolejne muzyczne atrakcje. Za nami już trzy koncerty, a najbliższe wydarzenia przeniosą nas dzisiaj i w niedzielę do Hiszpanii i Portugalii. Zabrzmie portugalskie *fado* w mistrzowskim wykonaniu (niedziela), a już dziś usłyszymy muzykę rodem z Hiszpanii.

Rozpoczynający się weekend przyniesie atrakcje festiwalowe, doskonale wpisujące się w klimat ostatnich dni. Niedawno Hiszpania zachwyciła cały świat piłkarskim kunsztem swojej drużyny, która jako pierwsza w historii obroniła tytuł mistrza Europy. Niedawno także kamery śledziły poczynania znakomitej drużyny portugalskiej, w której „pierwsze skrzypce” (by użyć terminologii muzycznej) grał sławny Cristiano Ronaldo, prawdziwy wirtuoz strzałów na bramkę i podań. Teraz podczas „Wieczorów w Arsenale” publiczność może się przekonać, że narody Półwyspu Iberyjskiego to nie tylko mistrzowie piłki nożnej, ale również społeczności niezwykle muzyczne. Dzisiejszy „Wieczór Hiszpański” wypełni muzyka kompozytorów Hiszpanii, a w ramach niedzielnego „Wieczoru Portugalskiego” usłyszymy *fado* – gatunek melancholijnej pieśni, z którego słynie Portugalia.

## Co zapamiętamy

Za nami trzy pierwsze „Wieczory Narodów”. Przed tygodniem festiwal rozpoczął się od „Wieczoru Litewskiego”. Z pewnością w pamięci słuchaczy pozostanie Petras Geniušas, pianista litewski, który wykonał solową partię w utworze „Via Tempora” na fortepian i orkiestrę kameralną litewskiego kompozytora Vytautasa Barkauskasa. Bardzo bliskotliwy był bis pianisty: Petras Geniušas przypomniał litewskie korzenie ojca George’a Gershwina i zagrał własną, „krótką wersję” słynnego dzieła amerykańskiego kompozytora „Błękitnej Rapsodii”. „Mamy na Litwie własną teorię, że Gershwin należy do nas” – zażartował pianista. Znakomity był również występ syna pianisty, Łukasza Geniušasa, młodego laureata Konkursu Chopinowskiego z 2010 r. Artysta razem z Orkiestrą Kameralną „Wratislavia” pod dyktando Jana Staniendy wystąpił w I Koncercie na fortepian, trąbkę i orkiestrę kameralną Dymitra Szostakowicza. Solową partię trąbki znakomicie wykonał występujący gościnnie na festiwalu młody polski trębacz Łukasz Gothszałk.

Przykładem wspaniałego kunsztu był sobotni występ norweskiego kwartetu smyczkowego „The Vertavo Quartet”. Zespół, który tworzą od 1984 r. cztery norweskie artystki, po mistrzowsku grał utwory kameralne kompozytorów z Norwegii. Oprócz muzyki Edvarda Griega zabrzmiały kwartety Alfa Huruma i Arne Nordheima. „The Vertavo Quartet” urzekł publiczność kulturą interpretacji, wirtuozowskim opanowaniem

brzmienia zespołowego, radością i pietyzmem, z jakim zaprezentował – występując po raz pierwszy w Polsce – utwory kompozytorów swego kraju.

## Bosonogi fadista

Przed nami zaś niezwykle emocje, jakich dostarczy nam z pewnością już w niedzielę „Wieczór Portugalski”. Stanie się to za sprawą kreacji artystów z kraju słynnego Cristiano Ronaldo – wokalisty Telmo Piresa (wraz z zespołem instrumentalistów, pod artystycznym przywództwem Davida Zaccarii). *Fado* – pieśni wykonywane z towarzyszeniem gitarowym, charakterystyczne głównie dla portowych dzielnic Lizbony, wyrażające tęsknotę za straconą miłością i za minioną młodością, są uważane za część światowego dziedzictwa kultury. Ten „portugalski blues”, który rozślawiła wielka wokalistka – Amalia Rodrigues – to dziś jeden z bardziej poszukiwanych gatunków muzyki rozrywkowej. Można zaryzykować wręcz opinię, że *fado* to wizytówka kultury portugalskiej. Najlepszym przykładem może być przywoływany kilkakrotnie Cristiano Ronaldo – świetny napastnik tamtejszej reprezentacji, który na dodatek przepięknie śpiewa. Kto nie wierzy, niech zajrzy na YouTube. Z pewnością zachwyci się nie tylko urodą Portugalczyka czy umiejętnościami sportowymi, ale również jego pięknym głosem.



Telmo Pires

Warto przy okazji wspomnieć, iż Telmo Pires, bohater „Wieczoru Portugalskiego”, występuje zawsze bosy, by – jak sam mówi – na każdej scenie poczuć się jak w domu...

## Altówka w roli głównej

Od lat żartuje się niesłusznie z jednego z najważniejszych instrumentów smyczkowych, jak również z artystów, którzy na tym instrumencie koncertują. Jaki instrument mamy tu na myśli? Oczywiście, altówkę. Mało kto pamięta natomiast o wielkiej roli altówki – violi – w historii muzyki. Przecież, gdyby nie ten instrument, tak znakomity, że grał na nim sam Niccolò Paganini, nie byłoby choćby najsławniejszego gatunku muzyki kameralnej – kwartetu smyczkowego.



Jesús Rodríguez González

Jak piękne brzmienie ma viola przekonamy się już dzisiaj na „Wieczorze Hiszpańskim”, na którym młody artysta – Jesús Rodríguez González – wykona *Koncert na altówkę i smyczki* współczesnego kompozytora hiszpańskiego, Salvadora Brotons (ur. 1959). Muzykę Brotons charakteryzuje przystępność, naturalność i ekspresja. Ten wielki wielbiciel Szostakowicza wypowiada się niezwykle komunikatywnym językiem dźwiękowym, pozostając wiernym tonalności dur-moll. Kompozytor ma na swoim koncie również wybitną karierę flecisty i dyrygenta. *Koncert na altówkę i smyczki* Salvadora Brotons to prawdziwy rarytas tegorocznych „Wieczorów w Arsenale”. Będziemy świadkami narodzin tego dzieła do życia scenicznego, uczestnicząc w jego prawykonywaniu.

## Orkiestrowe obrazy z Hiszpanii

Podczas dzisiejszego „Wieczoru Hiszpańskiego” poznamy też ilustracyjne utwory orkiestrowe tamtejszych cenionych kompozytorów. Wśród nich znajdzie się Joaquín Turina (1882-1949). Artysta ten zasłynął jako promotor narodowego charakteru muzyki hiszpańskiej. Uczeń słynnego Moritza Moszkowskiego (kompozytora i pianisty pochodzącego z Wrocławia) pod wpływem Isaaca Albeniza postanowił ilustrować muzycznie Hiszpanię, w tym szczególnie swoje rodzinne miasto – Sewillę. Przykładem takiej twórczości są m.in.: *Sinfonia Sevillana* (1920) czy *Canto a Sevilla* (1927) na głos i orkiestrę. Na „Wieczorze Hiszpańskim” usłyszymy jednak słynną *La oración del Torero* (Modlitwę torreadora), w wersji na orkiestrę smyczkową – neoklasyczny obraz symfoniczny, pełen tęsknych, melancholijnych tematów.

W podobnej stylistyce utrzymany będzie utwór *Vistas al Mar* na orkiestrę smyczkową Eduarda Toldry. Eduard Toldrá (1895-1962) to kompozytor i dyrygent pochodzący z Katalonii, który odegrał ważną rolę w życiu muzycznym Barcelony. Był on założycielem Orkiestry Muzycznej w zjawiskowym pałacu (Palau de la Música Catalana) mieszczącym w swoim wnętrzu jedną z najpiękniejszych sal koncertowych świata. *Vistas al Mar* stanie się dla wielu z nas namiastką, a może zachętą do urlopu w przepięknej Iberii.

Artur Bielecki, Agnieszka Misiak

## PROGRAM WIECZORY NARODÓW

 **LITEWSKI**  
29.06 • (piątek) godz. 20

Lukas Geniušas – fortepian (Litwa)  
Petras Geniušas – fortepian (Litwa)  
Orkiestra Kameralna Wratislavia, Jan Stanienda  
M. Čiurlionis – Kwartet smyczkowy (w wersji na orkiestrę smyczkową)  
D. Szostakowicz – I Koncert fortepianowy c-moll op. 35  
D. Szostakowicz – Symfonia kameralna c-moll op. 110  
V. V. Barkauskas – *Via Tempora* na fortepian i orkiestrę kameralną

 **NORWESKI**  
30.06 • (sobota) godz. 20

The Vertavo Quartet (Norwegia)  
E. Grieg – II Kwartet smyczkowy F-dur *Niedokończony*  
A. Nordheim – I Kwartet smyczkowy  
A. Hurum – Kwartet smyczkowy a-moll op. 6

 **KOLUMBIJSKI**  
04.07 • (środa) godz. 20

Beatriz Mora – sopran, Mario Sarmiento – kotły  
Zbigniew Zając – dyrygent  
Orkiestra Kameralna Serenata Colombiana (Kolumbia)  
B. E. Atehortúa – *Divertimento* w stylu Mozarta op. 43  
J. A. Morales – *Aria Triplecito Siejo*  
J. J. Briceno – *Aria La Molenda*  
B. E. Atehortúa – Koncert na kotły i orkiestrę smyczkową op.12 oraz utwory m.in. G. Parry, G. Betancourta, G. Bordy i T. Alexa

 **HISZPAŃSKI**  
06.07 • (piątek) godz. 20

Jesús Rodríguez González – altówka (Hiszpania)  
Orkiestra Kameralna Wratislavia, Jan Stanienda  
J. Turina – *La oración del torero* na orkiestrę smyczkową  
S. Brotons – Koncert na altówkę i smyczki (prawykonywanie)  
E. Toldra – *Vistas al Mar* na orkiestrę smyczkową

 **PORTUGALSKI**  
08.07 • (niedziela) godz. 20

Telmo Pires – śpiew  
Fernando Silva – gitara portugalska  
Carlos Garcia – gitara akustyczna  
José Canha – kontrabas, Davide Zaccaria – wiolonczela  
**Wieczór z muzyką fado**  
Maria Lisboa, Ovelha negra, Verdes são os campos, Meu amor i inne

 **POLSKI**  
11.07 • (środa) godz. 20

Grupa MoCarta  
Wieczór kabaretowy *Frak'n Roll*

 **FIŃSKI**  
13.07 • (piątek) godz. 20

The Tempera Quartet (Finlandia)  
E. Melartin – IV Kwartet smyczkowy F-dur op. 62  
P. H. Nordgren – XI Kwartet smyczkowy op. 144  
J. Sibelius – Kwartet smyczkowy d-moll op. 56  
*Voces intimae*

 **BULGARSKI**  
15.07 • (niedziela) godz. 20

Plamena Mangova – fortepian (Bułgaria)  
Orkiestra Kameralna Wratislavia  
Vladimir Kiradjiev – dyrygent (Bułgaria)  
K. Kjurkcijski – *Aria* na orkiestrę smyczkową  
W. A. Mozart – Koncert fortepianowy Es-dur KV 271  
*Jeune homme*  
M. Goleminov – 5 Skiców na orkiestrę smyczkową  
V. Kazandjiev – *Obrazki z Bułgarii*

## BILETY

Normalny 35 zł, ulgowy 27 zł.  
Na wieczór Portugalski i Polski:  
normalny 70 zł, ulgowy 55 zł.

Przy zakupie biletów w  
Festiwalowej Kasie Internetowej  
www.wieczorywarsenale.pl  
obowiązuje 5% rabatu!!



## GAZ-SYSTEM - system, który łączy



www.gaz-system.pl

**BILETY:** • salony: empik, Saturn, MediaMarkt na terenie całego kraju • www.Ticketpro.pl • www.wieczorywarsenale.pl • www.biletynakabarety.pl (tylko Wieczór Polski)

# Bułgarski Finał z Mozartem

Ostatni koncert tegorocznej edycji „Wieczorów w Arsenale” z pewnością zostanie w pamięci słuchaczy na długo. Usłyszymy znakomitą pianistkę – Plamenę Mangovą. Zabrzmi przepiękny Koncert fortepianowy Es-dur KV 271 *Jeunehomme* Mozarta oraz muzyka mało znanych jeszcze w Polsce kompozytorów bułgarskich.



Wolfgang Amadeus Mozart

Utwory genialnego klasyka wiedeńskiego – Wolfganga Amadeusa Mozarta – nie potrzebują reklamy. Od wieków bowiem to właśnie dzieła tego twórcy cieszą się ogromnym uznaniem publiczności wszystkich kontynentów. Mało jednak wiemy wciąż o wielu europejskich kompozytorach, których muzyka stoi na wysokim poziomie artystycznym, lecz choćby w Polsce

jest wykonywana niezwykle rzadko. Wśród nich są artyści bułgarscy – Krasimir Kjurkčijski, Marin Petrov Goleminov i Vassil Kazandjiev. Już 15 lipca te trzy nazwiska przestaną być dla nas obce. Orkiestra Kameralna „Wratislavia” wykona w Arsenale pod batutą Vladimira Kiradjieva ich dzieła.

## Muzyka rodem z opery

Słowo „aria” kojarzy się słuchaczom przede wszystkim z dziełem wokalnym bądź wokально-instrumentalnym. Często jednak w instrumentalnych, wieloczęściowych utworach wybitnych kompozytorów baroku, (m.in. u Bacha i Haendla), aria była tzw. intermezzem nietanecznym. Zdarzało się to głównie w suitach (klawesynowych czy orkiestrowych). W finałowym koncercie usłyszymy również przykład arii instrumentalnej. Będzie to *Aria na orkiestrę smyczkową* Krasimira Kjurkčijskiego – cenionego bułgarskiego twórcy oper i dzieł scenicznych.

## Kompozytor, dyrygent, skrzypek i... prawnik

Tyle zawodów, oprócz pedagogiki muzycznej, którą się również zajmował, mógł piastować wszechstronnie wykształcony, zmarły w 2000 roku Marin Petrov Goleminov – kolejny bohater „Wieczoru Bułgarskiego”. Przez szereg lat był wykładowcą w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Sofii, następnie pełnił funkcję dyrektora tamtejszej Opery. Goleminov w swych

utworach wielokrotnie odwoływał się, w sferze rytmiki i melodyki, do bułgarskiej muzyki ludowej. Niekiedy jednak odchodził od niej w kierunku modernizmu. W Arsenale usłyszymy jego *5 szkiców na orkiestrę smyczkową*.

## Nagrodzony przez Szostakowicza

Trzecim twórcą bułgarskim, którego muzyka zostanie zaprezentowana podczas finału „Wieczorów Narodów”, będzie Vassil Kazandjiev. Był on jednym z tzw. genialnych dzieci, gdyż pierwsze swoje utwory napisał mając zaledwie 10 lat. Nagrody kompozytorskie zdobywał już jako student kompozycji i dyrygentury. Najciekawszym wydarzeniem, w jakim wziął udział, był niewątpliwie VI Międzynarodowy Festiwal Młodzi w Moskwie w 1957 roku. Kazandjiev zdobył na nim główną nagrodę za *Symphonietę* na wielką orkiestrę, z rąk jurora, którym był... sam Dymitr Szostakowicz! Jako dojrzały artysta Kazandjiev pracował z powodzeniem w Operze Narodowej w Sofii, następnie założył słynny Sofia Soloists Chamber Ensemble, z którym to zespołem występował w kraju i za granicą. Był również przez szereg lat głównym dyrygentem bułgarskiego Radia. Kazandjiev jest uznawany za jednego z najbardziej utalentowanych kompozytorów bułgarskich. W Arsenale usłyszymy jego cykl *Obrazki z Bułgarii*.

Agnieszka Misiak

# Gwiazdy „Wieczorów w Arsenale”

## Jesús Rodríguez González

Dwudziestoczteroletni hiszpański altowiolista zasłynął dzięki zawsze świeżym, niemal spontanicznym interpretacjom utworów muzycznych, zaskakując w nich nie tylko niesamowitą techniką, ale również głębią wyrazu, trudną do osiągnięcia w tak młodym przeciwie wieku. Artysta wszechstronny. Prócz gry na altówce studiował też architekturę. Oprócz tego jest prawdziwym poliglota, władającym biegle czterema językami (hiszpańskim, angielskim, włoskim i francuskim).

Rodríguez González zadebiutował mając 13 lat. Od tego czasu zdobywa nieustannie przychylne recenzje. Odbił kursy mistrzowskie w Europie i Stanach Zjednoczonych, m.in. u Davida Shifrina, Claude’a Francka, Daniela Barenboima, czy Petera Frankla. Jesús poza muzyką solową wykonuje też muzykę kameralną. Jest laureatem wielu konkursów, m.in. Mannes College of Music of New York Presidents Award Scholarship (2010).

Artysta występował w najważniejszych salach koncertowych Europy, wykonując utwory od baroku po współczesność. Niekiedy dokonuje prawykonań utworów, jak choćby w grudniu 2007, kiedy to rozpoczął życie estradowe Sonaty na altówkę i fortepian Jorge Muñiza. Dziś będziemy mieli okazję uczestniczyć w jego prawykonyaniu Koncertu na altówkę i smyczki Salvatora Brotonsa. Jesús Rodríguez González zagra, co ciekawe szczególnie dla nas, wrocławian, na altówce stworzonej przez wrocławskiego artystę-lutnika, Krzysztofa Mroza.

Agnieszka Misiak

## Telmo Pires

Charyzmatyczny i niezwykle przystojny portugalski fadista jest nie tylko znakomitym wokalistą, ale też interesującym kompozytorem oraz zdolnym autorem tekstów mówiących o różnych odcieniach melancholii, namiętności i wrażliwości. To ambasador *fado* na świecie, nagrywający tę muzykę oraz występujący w prestiżowych salach koncertowych różnych krajów. Jest uwielbiany przez publiczność i ceniony przez krytyków. W ostatnim czasie zakończył w Lizbonie, wraz z producentem i wiolonczelistą Davidem Zaccarią, pracę nad swoim nowym albumem. Obaj artyści przybędą do Wrocławia prosto z Lizbony, razem z najlepszymi portugalskimi muzykami *fado*, by w najbliższą niedzielę na dziedzińcu Arsenалу zaprezentować nam przepiękne portugalskie tęskne pieśni iberyjskie, mówiące o miłości, przemijającej młodości i nostalgii za upływającym nieustannie czasem.

Agnieszka Misiak



Plamena Mangova

## Plamena Mangova

Gwiazda „Wieczoru Bułgarskiego” należy do grona młodych, wybitnie uzdolnionych europejskich pianetek. Jej grę cechuje niezwykła precyzja techniczna oraz głębia interpretacji. Jest niewątpliwie wirtuozką fortepianu – artystką, która w szerokim repertuarze – od muzyki dawnej po współczesną – ma bardzo wiele do powiedzenia. Jest m.in. laureatką II nagrody Konkursu im. Królowej Elżbiety Belgijskiej (2007) i nagrody francuskich krytyków Diapason d’Or (2007). Koncertuje w tak znanych wnętrzach, jak choćby sala Filharmonii Berlińskiej, Concertgebouw w Amsterdamie czy lipski Gewandhaus. Odbiła szereg mistrzowskich kursów, w tym u Leona Fleishera, Krystiana Zimmermana, Natalii Gutman czy Teresy Berganza.

Mangova prezentowała swe umiejętności podczas występów z BBC Philharmonic Manchester, Tokyo Philharmonic, English Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia i wieloma innymi znanymi zespołami. Współpracowali z nią również sławni dyrygenci. Artystka z powodzeniem wykonywała nie tylko repertuar solowy, ale również kameralny, m.in. z wybitną pianistką – Marią João Pires. Mangova regularnie nagrywa płyty, które zdobywają prestiżowe nagrody krytyków muzycznych, jest też zapraszana do prowadzenia kursów mistrzowskich – w Europie, Azji i w Afryce Południowej. Najbliższe koncerty da m.in. w Queen Elisabeth Hall w Londynie, Moskwie, Seulu i Rotterdamie. Usłyszymy ją w Arsenale już 15 lipca.

Agnieszka Misiak

# Kwartet z Północy

Na tegorocznych „Wieczorach w Arsenale” silnie zaznaczył się nurt kwartetowy. Za tydzień 13 lipca w ramach „Wieczoru Fińskiego” wystąpi zespół „The Tempera Quartet” z Finlandii.

Fiński kwartet smyczkowy tworzą czterech artystów: Laura Vikman, Silva Koskela, Tiila Kangas i Ulla Lampela. „The Tempera Quartet” zagra dla nas utwory kameralne kompozytorów ze swej ojczyzny. Nie zabraknie muzyki Jeana Sibeliusa, najwybitniejszego przedstawiciela fińskiej szkoły narodowej. Usłyszymy jego Kwartet smyczkowy d-moll op. 56 *Voces intimae* (*Głosy intymne*). Ponadto fińskie instrumentalistki wykonają utwory Melartina i Nordgrena. Będzie to doskonała okazja do poznania dzieł kameralnych rzadko prezentowanych polskiej publiczności.

A.B.



The Tempera Quartet

# Frak’n Roll czyli Grupa MoCarta

Na ten koncert nie trzeba nikogo długo namawiać, wszyscy przecież lubimy rozrywkę i dobry żart. W najbliższą środę w ramach „Wieczoru Polskiego” na estradzie wrocławskiego Arsenálu wystąpią właśnie oni: Grupa MoCarta.

Działają już ponad 15 lat. Są „kwartetem smyczkowym o ambicjach kabaretu muzycznego”, jak można o nich przeczytać. W tych słowach jest zawarta esencja ich działalności. Należą do tych nielicznych artystów z wyższym, akademickim wykształceniem muzycznym (są absolwentami akademii w Warszawie i Łodzi), którzy z powodzeniem potrafili połączyć w jedno muzykę i żart. Wbrew pozorom nie jest to wcale łatwe. Muzyka klasyczna na ogół żartów nie potrzebuje, a sama w sobie jest zajęciem poważnym (nawet zagranie zwykłej gamy wymaga skupienia i solidnych umiejętności). Świat humoru natomiast niekoniecznie karmi się... skrzypcami, altówką i wiolonczelą albo utworami muzycznymi genialnych kompozytorów.



Grupa MoCarta

Jeśli się jednak ma prawdziwe poczucie żartu, wyobraźnię, pomysły, a nierzadko i wielką siłę komiczną w sobie, można spróbować. Tak właśnie w 1995 r. wystartowała Grupa MoCarta, by od szeregu lat z wielkimi sukcesami bawić publiczność. Z dużym talentem członkowie zespołu udowadniają, że świat muzyki klasycznej stanowi niewyczerpane źródło zabawnych sytuacji i skojarzeń. Wszystko może być wykorzystane: instrument, smyczek, znany motyw muzyczny, gest, spojrzenie, dowolny gatunek muzyczny, we wszystkim kryje się potencjalny żart. I co najważniejsze, nigdy nie jest to żart trywialny, prostacki, lecz zawsze elegancki, z pełnym szacunkiem dla widza i przyjętej konwencji. To zdecydowanie wyróżnia Grupę MoCarta na tle jakże często siemiężnego współczesnego kabaretu.

Cztery gwiazdy polskiego kabaretu: Filip Jaślar, Michał Sikorski, Paweł Kowalik i Bolek Błaszczuk. Albo inaczej: pierwsze skrzypce, drugie skrzypce, altówka i wiolonczela. Grupa MoCarta przedstawi w środę o godz. 20 w Arsenale swój nowy program zatytułowany „Frak’n Roll”. Nie można tego przegapić.

Artur Bielecki

## Nawet kiedy jesteś daleko od domu w hotelach Scandic czujesz, że jesteś wśród przyjaciół

### ODWIEDŹ Scandic!

**Scandic Wrocław**  
ul. Piłsudskiego 49/57  
Tel. 071 787 00 00  
wroclaw@scandichotels.com  
www.scandichotels.com

**Scandic Gdansk**  
ul. Podwale Grodzkie 9  
Tel. 058 300 60 00  
gdansk@scandichotels.com  
www.scandichotels.com

|                                                                                                                                                                                                                                        |                                                         |                                       |                                                                                                     |                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mecenat:</b><br><br>wrocław europejska stolica kultury 2016<br>Projekt współfinansowany przez Miasto Wrocław<br>Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego<br>Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego | <b>Sponsorzy Srebrni:</b><br><br><b>Scandic WROCLAW</b> | <b>Sponsorzy Brązowi:</b><br><br><br> | <b>Sponsorzy:</b><br><br>WROCLAWSKIE PRZEDSIĘBIORSTWO BUDOWLANE<br><br><br><br>Dobrze służy ludziom | <b>Patroni Medialni:</b><br><br><br><br>Opięka medialna:<br><b>TVP WROCLAW</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|

**BILETY:** • salony: empik, Saturn, MediaMarkt na terenie całego kraju • [www.Ticketpro.pl](http://www.Ticketpro.pl) • [www.wieczorywarsenale.pl](http://www.wieczorywarsenale.pl) • [www.biletynakabarety.pl](http://www.biletynakabarety.pl) (tylko Wiecór Polski)