



Mozart i kobiecy

Podczas rozpoczynającego się już za tydzień XVI. Festiwalu Muzyki Kameralnej „Wieczory w Arsenale” nie zabraknie gwiazd muzyki klasycznej i popularnej. Jedną z największych będzie bułgarska pianistka Plamena Mangova.

Ta młoda artystka wystąpi na dziedzińcu wrocławskiego Arsenału w niedzielę 15 lipca, na zakończenie festiwalu, w ramach „Wieczoru Bułgarskiego”. Towarzyszyć jej będzie Orkiestra Kameralna Wratislavia, która jednak tym razem nie zagra pod kierunkiem dyrektora artystycznego Jana Staniendy, lecz z dyrygującym gościnnie Vladimirem Kiradjievem. Kiradjiev to również muzyk bułgarski, wszechstronnie wykształcony absolwent Akademii Muzycznej w Sofii, od wielu lat mieszkający w Wiedniu. Ceka nas więc spotkanie z dwójgim bardzo interesujących artystów pochodzących z Bułgarii. Dyrygent poprowadzi



Wolfgang Amadeus Mozart

trzy utwory kompozytorów bułgarskich, pianistka zasiądzie do fortepianu, by wykonać solową partię wspaniałego Koncertu Es-dur KV 271 Mozarta.

Młodzieńcza perła

Wolfgang Amadeus Mozart skomponował swój niezrównany Koncert fortepianowy Es-dur, zwany „Jeunehomme”, w ciekawych okolicznościach. Był wtedy młodym 21-letnim twórcą, mającym jeszcze przed sobą zdecydowaną większość arcydzieł. W tym okresie zainspirowała go gra i osoba francuskiej pianistki, panny Jeunehomme, bo to od jej właśnie nazwiska wzięła się nazwa dzieła. Mozart stworzył tu jedną ze swoich najgłębszych, najpiękniejszych kompozycji – Koncert fortepianowy Es-dur KV 271. Komentatorzy jego twórczości zgodnie podkreślają, że mimo wciąż młodego wieku osiągnął w tym utworze zadziwiającą dojrzałość, wspiął się na kolejny stopień rozwoju technicznego i emocjonalnego. Koncert jest przy tym niezwykle błyskotliwy, wręcz wirtuozowski, bardzo efektowny, zwłaszcza w ostatniej, trzeciej części. Wymaga od wykonawcy doskonałego warsztatu pianistycznego, również partia orkiestry daje duże pole do popisu dyrygentowi i zespołowi. Z pewnością znakomitą interpretatorką tego arcydzieła okaże się bułgarska solistka Plamena Mangova.

Laureatka konkursów

Dziś trudno wybić się jakimkolwiek soliście bez udziału i bez sukcesów na prestiżowych międzynarodowych konkursach muzycznych. Plamena Mangova (rocznik 1980) należy do młodego pokolenia pianistów europejskich. Już jako osiemnastolatka mogła poszczycić się międzynarodowymi sukcesami, zaś w wieku 27 lat zdobyła II nagrodę na niezwykle cenionym i wymagającym Konkursie im. Królowej Elżbiety Belgijskiej. To otworzyło jej drogę do wielu

sal koncertowych świata. Jej gra odznacza się doskonałą techniką pianistyczną, wciąga słuchacza od pierwszych taktów dzięki wewnętrznej koncentracji artystki. Zapewne wszystkie zalety tej prawdziwej gwiazdy tegorocznego festiwalu doceni publiczność „Wieczorów w Arsenale”.

Oprócz Mozarta posłuchamy także w interpretacji Orkiestry Kameralnej Wratislavia pod batutą Vladimira Kiradjieva trzech utworów kompozytorów bułgarskich, w tym „Pięciu szkieł na orkiestrę smyczkową” Goleminova i spektakularnych „Obrazków z Bułgarii” Kazandjiewa.

Artur Bielecki



Plamena Mangova

Gwiazdy z Litwy i Portugalii

Już w piątek 29 czerwca na dziedzińcu wrocławskiego Arsenału usłyszymy kompozycje twórców litewskich.

Koncert inaugurujący tegoroczną edycję festiwalu będzie niezwykle interesującą prezentacją muzycznych talentów Lukasa i Petrasa Geniuśasów. Lukas zasłynął w Polsce przede wszystkim zdobyciem II nagrody podczas XVI Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie w 2010 roku. Któż z nas nie pamięta dziś choćby jego interpretacji *Poloneza fis-moll* op. 44, za którą artysta otrzymał nagrodę specjalną Towarzystwa im. Fryderyka Chopina? Pianista już od 5 roku życia gry na fortepianie uczył się u swojej babci – Wierzy Gornostajewej – będącej profesorem w Konserwatorium Czajkowskiego w Moskwie. Nie dziwi więc niekończące się pasmo sukcesów odnoszonych później na międzynarodowych konkursach i festiwalach. Lukas Geniuśas jest pianistą niezwykle aktywnym. Dość wspomnieć o obecnym sezonie koncertowym obejmującym występy w Brazylii, Kanadzie i Japonii, recitale we Włoszech, Francji i Szwajcarii, a także europejską trasę z Kremeratą Baltica. Litewski – rosyjski pianista ma też w swoim dorobku 4 płyty kompaktowe.

Syn i ojciec

Znając Petrasa Geniuśasa inaczej patrzy się na jego syna. Petras jest bowiem jednym z najbardziej znanych litewskich wykonawców. Występował z tak wybitnymi artystami jak Rostropowicz, Menuhin czy Cherkassin. Oprócz repertuaru z nurtu muzyki poważnej (od utworów wirginalistów angielskich aż po dzieła współczesne) Petras Geniuśas występuje też na scenie



Lukas Geniušas

dramatycznej. W kręgu jego zainteresowań znajduje się również muzyka jazzowa, etniczna, awangardowa i elektroniczna. Artysta zdobył czołowe nagrody na wybitnych konkursach pianistycznych i koncertował w ponad 20 krajach świata. Dziś oprócz życia koncertowego zajmuje się też działalnością pedagogiczną – jest profesorem na Litewskiej Akademii Muzycznej i Teatralnej. Podczas Wieczoru Litewskiego usłyszymy Vidmantasa Bartulisa *Bolero* i *Pawanę lacrimae* na orkiestrę kameralną, Vytautasa V. Barkauskasa *Via Tempora*

na fortepian i orkiestrę kameralną oraz I Koncert fortepianowy c-moll op. 35 Szostakowicza.

Tęskie śpiewy z Portugalii

„Tam gdzie ziemia się kończy, a morze zaczyna” – pisał o położeniu Portugalii XVI-wieczny poeta Luís Vaz de Camões. Monumentalne, średniowieczne klasztory i wspaniałe winnice to tylko niektóre z atrakcji tego niezwykłego kraju – kraju wielkich podróżników i nie mniej wielkich artystów. Jednym z elementów kultury portugalskiej, w ostatnim czasie budzącym coraz większe zainteresowanie w Polsce, jest *fado*. *Fado* to nie tylko melancholijny śpiew mówiący o utraconej miłości, śmierci czy młodości, która przeminęła, lecz cała kultura jego wykonania, w tym nawet pewne kanony dotyczące ubioru artystów. Będziemy się mogli o tym wszystkim przekonać w niedzielę 8 lipca na Wieczorze Portugalskim, na którym wystąpi ceniony fadista – Telmo Pires.

Agnieszka Misiak

PROGRAM

WIECZORY NARODÓW

	LITEWSKI 29.06 • (piątek)	godz. 20
---	-------------------------------------	----------

Lukas Geniušas – fortepian (Litwa)
Petras Geniušas – fortepian (Litwa)
Orkiestra Kameralna Wratislavia, Jan Stanienda

V. Bartulis – *Bolero* i *Pavana lacrimae* na orkiestrę kameralną
V. V. Barkauskas – *Via Tempora* na fortepian i orkiestrę kameralną
D. Szostakowicz – I Koncert fortepianowy c-moll op. 35

	NORWESKI 30.06 • (sobota)	godz. 20
---	-------------------------------------	----------

The Vertavo Quartet (Norwegia)
E. Grieg – II Kwartet smyczkowy F-dur *Niedokończony*
A. Nordheim – I Kwartet smyczkowy
A. Hurum – Kwartet smyczkowy a-moll op. 6

	KOLUMBIJSKI 04.07 • (środa)	godz. 20
---	---------------------------------------	----------

Beatriz Mora – sopran, Mario Sarmiento – kotły
Zbigniew Zając – dyrygent
Orkiestra Kameralna Serenata Colombiana (Kolumbia)
B. E. Atehortúa – *Divertimento* w stylu Mozarta op. 43
J. A. Morales – *Aria Tiplecito Siejo*
J. J. Briceno – *Aria La Molenda*
B. E. Atehortúa – Koncert na kotły i orkiestrę smyczkową op.12 oraz utwory m.in. G. Parry, G. Betancourta, G. Bordy i T. Alexia

	HISZPAŃSKI 06.07 • (piątek)	godz. 20
---	---------------------------------------	----------

Jesús Rodríguez González – altówka (Hiszpania)
Orkiestra Kameralna Wratislavia, Jan Stanienda
J. Turina – *La oracion del torero* na orkiestrę smyczkową
S. Brotons – Koncert na altówkę i smyczki (prawykonanie)
E. Toldra – *Vistas al Mar* na orkiestrę smyczkową

	PORTUGALSKI 08.07 • (niedziela)	godz. 20
---	---	----------

Telmo Pires – śpiew
Fernando Silva – gitara portugalska
Carlos Garcia – gitara akustyczna
José Canha – kontrabas, Davide Zaccaria – wiolonczela
Wieczór z muzyką fado
Maria Lisboa, Ovelha negra, Verdes são os campos, Meu amor i inne

	POLSKI 11.07 • (środa)	godz. 20
---	----------------------------------	----------

Grupa MoCarta
Wieczór kabaretowy *Frak'n Roll*

	FIŃSKI 13.07 • (piątek)	godz. 20
---	-----------------------------------	----------

The Tempera Quartet (Finlandia)
E. Melartin – IV Kwartet smyczkowy F-dur op. 62
P. H. Nordgren – XI Kwartet smyczkowy op. 144
J. Sibelius – Kwartet smyczkowy d-moll op. 56
Voces intimae

	BUŁGARSKI 15.07 • (niedziela)	godz. 20
---	---	----------

Plamena Mangova – fortepian (Bułgaria)
Orkiestra Kameralna Wratislavia
Vladimir Kiradjiev – dyrygent (Bułgaria)
K. Kjurkcijski – *Aria* na orkiestrę smyczkową
W. A. Mozart – Koncert fortepianowy Es-dur KV 271 *Jeunehomme*
M. Goleminov – 5 Szkieł na orkiestrę smyczkową
V. Kazandjiev – *Obrazki z Bułgarii*

BILETY

**Normalny 35 zł, ulgowy 27 zł.
Na wieczór Portugalski i Polski:
normalny 70 zł, ulgowy 55 zł.**

**Przy zakupie biletów w
Festiwalowej Kasie Internetowej
www.wieczorywarsenale.pl
obowiązuje 5% rabatu!!**

Mecenat:



Projekt współfinansowany przez Miasto Wrocław

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego