



Iberia, fado i Mozart na wesoło

Już 29 czerwca o godzinie 20 na dziedzińcu wrocławskiego Arsenału rozpocznie się XVI Festiwal Muzyki Kameralnej „Wieczory w Arsenale”. Dyrektor artystyczny Jan Stanienda i Orkiestra Kameralna Wratislavia zadbały o wiele atrakcji dla publiczności.

Ideą przewodnią będzie prezentacja muzyki z różnych stron świata – od krajów słowiańskich poprzez Norwegię i Finlandię, Półwysep Iberyjski (Portugalia, Hiszpania), aż po odległą Kolumbię. W tej dźwiękowej podróży odwiedzimy więc dalekie, egzotyczne zakątki oraz poznamy rzadko w Polsce wykonywane, a także atrakcyjne, kompozycje naszych bliższych i dalszych europejskich sąsiadów.

Nostalgia z Portugalii

Nazywają ją muzyką duszy, wyrażającą smutek i tęsknotę. Za czym? Za straconą miłością i za młodością, która minęła bezpowrotnie... Tradycja tego gatunku sięga, zdaniem niektórych badaczy, być może nawet czasów średniowiecza i wywodzi się ze śpiewów Maurów zamieszkujących wtedy Półwysep Iberyjski. Inni twierdzą, że prototypem tych kompozycji były utwory wykonywane niegdyś przez brazylijskich niewolników. Mowa tu o coraz popularniejszej w Polsce portugalskiej muzyce *fado*. Sentymentalne pieśni z portowych dzielnic Lizbony i innych miast uroczej, słonecznej Portugalii będą z całą pewnością jedną z głównych atrakcji tegorocznej edycji Festiwalu. Usłyszymy je już 8 lipca, w wykonaniu znakomitego fadisty – Telmo Piresa i zespołu instrumentalistów.



Grupa MoCarta

Frak'n'Roll

Wśród polskich kabaretów jest jeden wyróżniający się zdecydowanie od innych tym, że jego ambicją to sięganie do przebogatego skarbcza muzyki klasycznej po to, by prezentować słuchaczom jej pogodne oblicze. Mam tu na myśli Grupę MoCarta. Tragicznie zmarły Artur Renion – pierwszy wiolonczelista zespołu – powiedział niegdyś: „Jesteśmy na przekór dostojnej powadze sal koncertowych, na przekór nużącej codzienności życia muzyków, na przekór zaprzysięgłym melomanom i na przekór fanom rocka, rapu czy muzyki pop, którzy boją się klasyki jak ognia. Traktujemy naszą Matkę Muzykę z żartobliwą ironią i jesteśmy pewni, że się nie obrazi.” Grupa MoCarta to zjawisko jedyne w swoim rodzaju na polskiej i światowej scenie kabaretowej. Bo czy mistrzostwem nie jest próba łączenia idei kabaretu z prawdziwie profesjonalnym kwartetem smyczkowym? Każdy występ tego zespołu spotyka się z wielkimi owacjami widzów i świetnymi recenzjami krytyków. Najnowszy program artystyczny Grupy MoCarta – Frak'n'Roll, we Wrocławiu wykonywany po raz pierwszy – fani zespołu będą mogli usłyszeć i zobaczyć na dziedzińcu Arsenału w środę 11 lipca.

Wieczór Hiszpański

Wakacje to czas planowania letniego wypoczynku. Wielu z nas marzy się z pewnością urlop w ciepłej Hiszpanii. Niektórzy zamiast podróżowania po urokliwym Półwyspie Iberyjskim, pełnym takich atrakcji jak choćby degustacja wspaniałych win czy zwiedzanie zjawiskowych budowli Gaudiego, będą jednak musieli zostać w lipcu we Wrocławiu. Zapewne przyjemność sprawi im Wieczór Hiszpański (6 lipca), dający choć małą próbkę muzyki iberyjskiej. W Hiszpanii sztukę dźwięków kształtowały przez całe stulecia różnorakie kultury, m.in. arabska, żydowska czy cygańska. W tym wielonarodowym tyglu muzyka odgrywała od zawsze wielką rolę – towarzysząc obrządkom religijnym i uroczystościom świeckim. W XIX wieku działał tam twórca hiszpańskiej szkoły narodowej – Isaac Albéniz, do którego osiągnięć



Jesús Rodríguez González

nawiązali Enrique Granados i Manuel de Falla. Wielką popularnością cieszy się u nas również od lat muzyka gitarowa Joaquina Rodrigo. Wieczór Hiszpański da nam jednak okazję do poznania utworów nieznanych dotąd w Polsce. Usłyszymy dzieła Joaquina Turiny – kompozytora nawiązującego do tradycyjnej muzyki andaluzyjskiej i Eduarda Toldrà – uważanego za jedną z czołowych postaci muzyki katalońskiej XX wieku. Prawdziwym wydarzeniem będzie prawykonanie Koncertu na altówkę i smyczki Salvadora Broteksa. Wraz z Orkiestrą Kameralną Wratislavia pod dyktando Jana Staniendy wystąpi altowiolista Jesús Rodríguez González.

Agnieszka Misiak

Wieczory Kwartetów

Kwartet smyczkowy porównuje się często do „muzycznej rozmowy czterech inteligentnych rozmówców”. Takich ciekawych rozmów muzycznych nie będzie brakowało na tegorocznych „Wieczorach w Arsenale”.

Kwartet smyczkowy: para skrzypiec, altówka i wiolonczela. Pozornie niewielki, skromny skład, a znaczy w muzyce tak wiele, co najmniej od czasów Haydna i Boccheriniego. Kwartet to zespół (kiedyś grali w nim ramię w ramię Haydn i Mozart), ale także gatunek muzyczny, uprawiany od XVIII wieku do dziś przez największych kompozytorów. Najwspanialsze karty w tej dziedzinie zapisali m.in. Beethoven, Bartók, Szostakowicz.

Podczas tegorocznego Festiwalu publiczność wrocławska będzie miała okazję posłuchać występów dwóch wybitnych zespołów skandynawskich: norwes-

kiego The Vertavo Quartet (30 czerwca) oraz fińskiego The Tempera Quartet (13 lipca). Co warto podkreślić, oba kwartety tworzą wyłącznie panie, artystki od szeregu lat specjalizujące się w kameralistyce. Początek historii The Vertavo Quartet sięga lat 80., kiedy to cztery młode dziewczyny, zainteresowane konkursem kwartetów smyczkowych ogłoszonym w Finlandii, postanowiły natychmiast stworzyć własny zespół i stanąć do współzawodnictwa. Występ w fińskim konkursie okazał się sukcesem młodej norweskiej grupy, pojawiły się zaproszenia na koncerty i tak rozpoczęła się międzynarodowa kariera zespołu. The Vertavo Quartet 30 czerwca zagra II Kwartet smyczkowy F-dur



The Vertavo Quartet



The Tempera Quartet

„Niedokończony” Edvarda Griega, czołowego mistrza norweskiej szkoły narodowej. Pojawia się w programie także inne utwory kompozytorów skandynawskich, rzadko wykonywane na polskich estradach. Warto posłuchać kwartetów Huruma i Nordheima.

Z kolei fiński zespół The Tempera Quartet, którego posłuchamy 13 lipca, powstał w roku 1997 i bardzo szybko zdobył uznanie najpierw w rodzinnej Finlandii, a później również za granicą. Cztery tworzące go artystki występowały w najbardziej renomowanych salach koncertowych świata, m.in. w nowojorskiej Carnegie Hall. Podczas wrocławskiego koncertu The Tempera Quartet zagra Kwartet smyczkowy d-moll op. 56 Jeana Sibeliusa. Muzyka tego kompozytora jest dość dobrze znana polskiej publiczności, cenione są jego symfonie, poematy symfoniczne, a także znakomity Koncert skrzypcowy. Mniej znane są natomiast pozostałe utwory z programu The Tempera Quartet: będą to dzieła innych kompozytorów Finlandii – Melartina i Nordgrena. Oba kameralne koncerty to doskonała okazja, aby pogłębić znajomość muzyki rodem ze Skandynawii.

A. B.

PROGRAM

WIECZORY NARODÓW

	LITEWSKI 29.06 • (piątek)	godz. 20
---	-------------------------------------	----------

Lukas Geniušas – fortepian (Litwa)
Petras Geniušas – fortepian (Litwa)
Orkiestra Kameralna Wratislavia, Jan Stanienda
V. Bartulis – *Bolero i Pavana lacrimae* na orkiestrę kameralną
V. V. Barkauskas – *Via Tempora* na fortepian i orkiestrę kameralną
D. Szostakowicz – I Koncert fortepianowy c-moll op. 35

	NORWESKI 30.06 • (sobota)	godz. 20
---	-------------------------------------	----------

The Vertavo Quartet (Norwegia)
E. Grieg – II Kwartet smyczkowy F-dur *Niedokończony*
A. Nordheim – I Kwartet smyczkowy
A. Hurum – Kwartet smyczkowy a-moll op. 6

	KOLUMBIJSKI 04.07 • (środa)	godz. 20
--	---------------------------------------	----------

Beatriz Mora – sopran, Mario Sarmiento – kotły
Zbigniew Zając – dyrygent
Orkiestra Kameralna Serenata Colombiana (Kolumbia)
B. E. Atehortúa – *Divertimento* w stylu Mozarta op. 43
J. A. Morales – *Aria Tiplecito Siejo*
J. J. Briceno – *Aria La Molenda*
B. E. Atehortúa – Koncert na kotły i orkiestrę smyczkową op.12 oraz utwory m.in. G. Parry, G. Betancourta, G. Bordy i T. Alexia

	HISZPAŃSKI 06.07 • (piątek)	godz. 20
---	---------------------------------------	----------

Jesús Rodríguez González – altówka (Hiszpania)
Orkiestra Kameralna Wratislavia, Jan Stanienda
J. Turina – *La oracion del torero* na orkiestrę smyczkową
S. Brotons – Koncert na altówkę i smyczki (prawykonanie)
E. Toldrà – *Vistas al Mar* na orkiestrę smyczkową

	PORTUGALSKI 08.07 • (niedziela)	godz. 20
---	---	----------

Telmo Pires – śpiew
Fernando Silva – gitara portugalska
Carlos Garcia – gitara akustyczna
José Canha – kontrabas, Davide Zaccaria – wiolonczela
Wieczór z muzyką fado
Maria Lisboa, Ovelha negra, Verdes são os campos, Meu amor i inne

	POLSKI 11.07 • (środa)	godz. 20
---	----------------------------------	----------

Grupa MoCarta
Wieczór kabaretowy *Frak'n Roll*

	FIŃSKI 13.07 • (piątek)	godz. 20
---	-----------------------------------	----------

The Tempera Quartet (Finlandia)
E. Melartin – IV Kwartet smyczkowy F-dur op. 62
P. H. Nordgren – XI Kwartet smyczkowy op. 144
J. Sibelius – Kwartet smyczkowy d-moll op. 56
Voces intimae

	BULGARSKI 15.07 • (niedziela)	godz. 20
---	---	----------

Plamena Mangova – fortepian (Bułgaria)
Orkiestra Kameralna Wratislavia
Vladimir Kiradjiev – dyrygent (Bułgaria)
K. Kjurkcijski – Aria na orkiestrę smyczkową
W. A. Mozart – Koncert fortepianowy Es-dur KV 271 *Jeunehomme*
M. Goleminov – 5 Skżców na orkiestrę smyczkową
V. Kazandjiev – *Obrazki z Bułgarii*

BILETY

**Normalny 35 zł, ulgowy 27 zł.
Na wieczór Portugalski i Polski:
normalny 70 zł, ulgowy 55 zł.**

**Przy zakupie biletów w
Festiwalowej Kasie Internetowej
www.wieczorywarsenale.pl
obowiązuje 5% rabatu!!**

Mecenat:



Projekt współfinansowany przez Miasto Wrocław

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

BILETY: • salony: empik, Saturn, MediaMarkt na terenie całego kraju • www.Ticketpro.pl • www.wieczorywarsenale.pl • www.biletynakabarety.pl (tylko Wieczór Polski)