



XIII FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ WIECZORY W ARSENALE

www.wieczory-w-arsenale.pl

WIECZORY W ARSENALE • 26 CZERWCA – 12 LIPCA 2009 • REZERWACJA BILETÓW: 0609 619 237, widownia@wieczory-w-arsenale.pl

Rok Haydna w Arsenale

Od świętowania obchodzonego w całym świecie Roku Haydna rozpocznie się dzisiaj XIII Festiwal Muzyki Kameralnej „Wieczory w Arsenale” (26 czerwca-12 lipca).

31 maja przypadła dwusetna rocznica śmierci Josepha Haydna, jednego z największych kompozytorów epoki klasycyzmu, autora m. in. 108 symfonii i oratorium „Stworzenie świata”. Cały rok obchodzony jest przez muzyczny świat jako wielkie święto twórczości „Papy Haydna”, jak niekiedy zwykło się określać tego wybitnego kompozytora, prywatnie człowieka pogodnego, dowcipnego i życzliwego ludziom. Również podczas rozpoczynającego się dzisiaj kolejnego festiwalu „Wieczory w Arsenale” muzyka Haydna będzie miała wiodące znaczenie. Jak zwykle na to święto muzyki kameralnej i plenerowej zaprasza Orkiestra Kameralna „Wratislavia” i Jan Stanienda – skrzypek i dyrygent, dyrektor artystyczny festiwalu.

Inauguracja z wiolonczelą

Punktualnie o godz. 20 na urokliwym dziedzińcu zażytkowego Arsenału rozpocznie się kolejna edycja „Wieczorów”, już od dwunastu lat umilających wrocławskiej publiczności początek lata. W programie pierwszego koncertu wyłącznie utwory Josepha Haydna w wykonaniu orkiestry „Wratislavia” pod dyktando Jana Staniendy. Gwiazdą inauguracyjnego wieczoru będzie młody polski wirtuoz wiolonczeli – **Marcin Zdunik**, jeden z najciekawszych talentów muzycznych młodego pokolenia, m. in. zdobywca I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Witolda Lutosławskiego (2007).

Marcin Zdunik zagra solową partię w dwóch koncertach wiolonczelowych Haydna: C-dur i D-dur. Koncert wiolonczelowy C-dur to dzieło odznaczające się niezwykle wirtuozerią, co z pewnością podkreślą naleyście jego dzisiejsi wykonawcy. Warto zwrócić uwagę zwłaszcza na wirtuozowski, efektowny finał tej kompozycji. Z kolei skomponowany później Koncert D-dur będzie okazją do zaprezentowania pięknego, śpiewnego tonu wiolonczeli.

Interpretacja Marcina Zdunika zapowiada się bardzo ciekawie, gdyż ten niespełna 22-letni muzyk dał się już poznać jako perfekcjonista wiolonczeli, wkładający całe serce do gry. Takich występów słucha się z napięciem od pierwszej do ostatniej nuty. Koncertowi towarzyszyć będzie promocja płyty Marcina Zdunika i orkiestry „Wratislavia” pod kierunkiem Jana Staniendy z tym samym repertuarem. Program dzisiejszego wieczoru uzupełnią dwa utwory orkiestrowe: Symfonia g-moll nr 39 i Symfonia f-moll nr 49. W dziełach tych uderza powaga i dramatyczny wyraz, obie symfonie świadczą o istnieniu pewnej muzycznej analogii do „okresu burzy i naporu” w literaturze doby przedromantycznej. Sławę zyskała szczególnie Symfonia f-moll „La Passione”, jedna z najbardziej zagadkowych i melancholijnych kompozycji Haydna.



Atrakcje „Wieczorów w Arsenale”

Podczas najbliższych ponad dwóch festiwalowych tygodni wystąpi wielu ciekawych wykonawców. 12 lipca wieczór finałowy uświetni udział wybitnej polskiej pianistki **Ewy Pobłockiej**, która zaprezentuje się w koncertach fortepianowych Haydna: G-dur i D-dur. 10 lipca zapowiada się prawdziwy przebój w nurcie lżejszego repertuaru: na scenę wyjdzie znakomity zespół „**Trebnie-Tutki**” z koncertem zatytułowanym „Góralsko siła”. Zagrają także zespoły kameralne, w tym „**The English Baroque Trio**” z Anglii, które wykona barokowe kompozycje instrumentalne m. in. Corellego, Purcella oraz rzadko obecnych na polskich estradach Corbetta i Balthazara.

Spośród wytrawnych kameralistów publiczność usłyszy w tym roku m. in. **Bartosa Bryłę**, **Stefana Kamasę** i **Jana Staniendę**. Oprócz muzyki Haydna pojawi się wiele utworów innych kompozytorów XVIII, XIX i XX wieku: Mozarta, Schuberta, Schumanna, Mendelssohna-Bartholdy'ego, Mieczysława Karłowicza i Grażyny Bacewicz. Koncerty rozpoczynają się zawsze o godz. 20 na dziedzińcu Arsenału.

A. B.

PROGRAM

Wieczór 26.06 (piątek) godz. 20

Marcin Zdunik – wiolonczela
Jan Stanienda – skrzypce, dyrygent
Orkiestra Kameralna WRATISLAVIA

J. Haydn – Symfonia g-moll nr 39 Hob. I:39
J. Haydn – Koncert wiolonczelowy C-dur Hob. VIIb:1
J. Haydn – Koncert wiolonczelowy D-dur Hob. VIIb:2
J. Haydn – Symfonia f-moll nr 49 La Passione Hob. I:49

Wieczór 28.06 (niedziela) godz. 20

The English Baroque Trio

A. Corelli – Sonata op. 5 nr 4
G. F. Händel – Suita nr 3 na klawesyn solo HWV 428
G. F. Händel – Sonata op. 1 nr 13 HWV 371
H. Purcell – Preludium na skrzypce solo (ze zbioru The Division Violin J. Playforda)
T. Balthazar – Wariacje nt. John come kiss me now (ze zbioru The Division Violin J. Playforda)
F. Corbetta – Suita na gitarę (La Guitarre Royale 1681)
A. Corelli – Sonata op. 5 nr 12 La Folia

Wieczór 01.07 (środa) godz. 20

Kwartet Polski

W. A. Mozart – Kwartet smyczkowy d-moll KV 421 (417B)
F. Mendelssohn-Bartholdy – II Kwartet smyczkowy a-moll op. 13
F. Schubert – Kwartet smyczkowy „Śmierć i dziewczyna”

Wieczór 03.07 (piątek) godz. 20

Orkiestra Kameralna Wratislavia
Jan Stanienda – skrzypce, dyrygent

F. Janiewicz – Divertimento na orkiestrę smyczkową
G. Bacewicz – Divertimento na orkiestrę smyczkową
G. Bacewicz – Koncert na orkiestrę smyczkową
M. Karłowicz – Serenada na smyczki op. 2

BILETY

Normalny 30 zł, ulgowy 24 zł

Na Trebnie-Tutki:
normalny 60 zł, ulgowy 45 zł

Karnety: 200 zł, ulgowy 160 zł

Gwiazda jedenastu nagród

Gwiazdą wieczoru inauguracyjnego będzie Marcin Zdunik, znakomity wiolonczelista młodego pokolenia.

Liczący sobie niespełna 22 lata Marcin Zdunik z Warszawy to pomimo młodego wieku wytrawny wiolonczelista, prawdziwy wirtuoz tego instrumentu. W 2007 r. został laureatem I nagrody na VI Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Zdobył wtedy także Grand Prix za wybitne wykonanie Koncertu wiolonczelowego Lutosławskiego oraz dwie nagrody specjalne: za najlepsze wykonanie Wariacji Sacherowskiej Lutosławskiego i najlepszą interpretację Gigue na wiolonczelę solo Pawła Szymańskiego. Ponadto jeszcze siedem innych nagród. Łatwo policzyć: w sumie jedenaście nagród na jednym międzynarodowym konkursie, co jest zapewne rekordem.

Na tym lista osiągnięć młodego wirtuoza się nie kończy. Rok później reprezentował Polskie Radio w Bratysławie na Międzynarodowym Forum Młodych Wykonawców, organizowanym przez Europejską Unię Radiową, gdzie okazał się najlepszy i uzyskał tytuł „New Talent 2008”. W roku 2006 został z kolei laureatem kursów mistrzowskich Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu. Czterokrotnie otrzymywał stypendium artystyczne Ministra Kultury. Obecnie

jest studentem Uniwersytetu Muzycznego im. Fr. Chopina w Warszawie w klasie Andrzeja Bauera. Jego gra zwraca uwagę niezwykle precyzją, dopracowaniem szczegółów, zaangażowaniem i temperamentem. Koncertuje w wielu krajach Europy, w Stanach Zjednoczonych i w Korei. Jako solista wystąpił m. in. w Carnegie Hall w Nowym Jorku, w Rudolfinum w Pradze i w Filharmonii Narodowej w Warszawie. Brał już też udział, z wielkim powodzeniem, w festiwalu „Wieczory w Arsenale”. Dodatkową atrakcją jest fakt, że Marcin Zdunik



opracowuje też samodzielnie znane utwory, dokonując aranżacji wiolonczelowych m. in. kaprysów skrzypcowych Paganiniego. Warto więc zawsze na jego koncertach czekać na ciekawy bis.

A. B.



Południowo-Zachodnia
SKOK

www.pzskok.pl Infolinia: 0 801 63 00 00

BILETY: • OKiS Rynek Ratusz 24 (tel. 071 342 22 91) • Na godzinę przed koncertami w Arsenale • Festiwalowa Kasa Internetowa • PROMOCA!! Bilety kupowane przez internet – 10% taniej!

PROGRAM

Wieczór 05.07 (niedziela) godz. 20

Krzysztof Stanienda – fortepian
Jan Stanienda – skrzypce, dyrygent
Orkiestra Kameralna WRATISLAVIA

F. Mendelssohn-Bartholdy – X Sinfonia na smyczki h-moll
F. Mendelssohn-Bartholdy – Koncert skrzypcowy d-moll
F. Mendelssohn-Bartholdy – Koncert podwójny na skrzypce i fortepian d-moll

Wieczór 08.07 (środa) godz. 20

Paweł Kamasa – fortepian
Jan Stanienda – skrzypce
Bartosz Bryła – skrzypce
Stefan Kamasa – altówka
Lidia Grzanka-Urbaniak – wiolonczela

W. A. Mozart – I Kwartet fortepianowy g-moll KV 478
W. A. Mozart – II Kwartet fortepianowy Es-dur KV 493
R. Schumann – Kwintet fortepianowy Es-dur op. 44

Wieczór 10.07 (piątek) godz. 20

TREBUNIE-TUTKI

GÓRALSKO SIŁA

Wieczór muzyki góralskiej
(m. in.: „Góralisko siła”, „Twój czas”, „Jo dek wolny”, „Tatry Wysokie”, „Majowe śpiewki”, „Nutko moja”, „Hej Hanko”, „Hej w górę”...)

Wieczór 12.07 (niedziela) godz. 20

Ewa Pobłocka – fortepian
Jan Stanienda – skrzypce, dyrygent
Orkiestra Kameralna WRATISLAVIA

W. A. Mozart – Symfonia G-dur nr 10 KV 74
J. Haydn – Koncert fortepianowy G-dur Hob. XVIII:4
J. Haydn – Koncert fortepianowy D-dur Hob. XVIII:11
J. Haydn – Symfonia fis-moll nr 45 Pożegnalna Hob. I:45

BILETY

Normalny 30 zł, ulgowy 24 zł
Na Trebunie-Tutki:
normalny 60 zł, ulgowy 45 zł
Karnety: 200 zł, ulgowy 160 zł

Góralisko Siła

Trebunie-Tutki, rodzinny zespół z Białego Dunajca, muzykujący od pokoleń to jedna z gwiazd „Wieczorów w Arsenale”. Wystąpią w piątek 10 lipca z programem zatytułowanym „Góralisko siła”.

Trebunie-Tutki to kapela góralska z Białego Dunajca, koncertująca od lat na największych festiwalach Muzyki Świata w Europie, Azji i Ameryce Północnej. W swoim stylu potrafią zachować wierność tradycji muzyki góralskiej w takich jej elementach, jak skala góralska czy dobór określonych instrumentów. Nie przeszkadza im to jednak swobodnie poszukiwać i eksperymentować, stąd pojawiające się w ich utworach elementy różnych stylów, w tym jazzu, rocka, reggae czy nawet techno. Do nowoczesnych aranżacji dodają niekiedy nowe, współczesne teksty. Efekt artys-



Mecenat:  

Srebrny Sponsor:  

Złotostrona w Arsenale

„Tyś na frasunki i troski dar z nieba zesłany Boski, Tyś w smutkach ludzkich jedyną ochłodą i medycyną” – pisał o lutni barokowy poeta polski Wespazjan Kochowski, nazywając ją „wdzięczną” i „złotostroną”.

Teorbę, basową odmianę lutni, będzie można usłyszeć już w najbliższą niedzielę na koncercie zespołu „The English Baroque Trio” z Wielkiej Brytanii. Instrument ten z pewnością okaże się prawdziwą ozdobą występu, podczas którego wykonane zostaną utwory związane z siedemnastowieczną Anglią.

Lutnia cieszyła się od XV po XVIII wiek tak wielką popularnością, że dała początek całej rodzinie instrumentów. Najczęściej używane były jej basowe odmiany, zarówno w muzyce solowej, jak i kameralnej oraz orkiestrowej. Wśród nich szczególnie lubiana była teorba (w Polsce nazywana teorbanem), obdarzona głęboką, wyrazistą barwą dźwięku. Od lutni różnią ją większe rozmiary, bardziej skomplikowana konstrukcja i duża ilość strun.

Również wolumen brzmienia teorby jest potężniejszy. Muzyka lutniowa fascynowała kompozytorów różnych narodowości, jednak szczególną rolę we wzbogaceniu jej faktury odegrali twórcy francuskiego baroku,



wśród nich Denis Gaultier, Ennemone Gaultier, Pinel i Jean Mouton. Warto wspomnieć o tym, iż instrument ten był uznawany za najsłabszy ze wszystkich i ze wszech miar arystokratyczny. Grał na niej nawet król Francji, wraz ze swoją żoną.

Podczas niedzielnego koncertu zabrzmí m. in. Suita na gitarę Francesco Corbetta, włoskiego wirtuoza XVII w., działającego we Francji i Anglii. Kompozytor ten był nauczycielem młodego Ludwika XIV oraz króla angielskiego, obu monarchom zadedykował zbiory „La Guitarre Royale”. Ten znakomity gitarzysta w czasie pobytu we Francji zetknął się z tamtejszą bogatą tradycją gry na lutni.

W programie występu znalazły się ponadto kompozycje Arcangelo Corellego, Henry Purcella, Thomasa Balthazara oraz Georga Friedricha Händla. Początek koncertu jak zwykle o godz. 20 na dziedzińcu Arsenalu.

A.M.

Wieczór trzech kwartetów

Słynny kwartet „Śmierć i dziewczyna” Franza Schuberta oraz inne arcydzieła muzyki kameralnej będzie można usłyszeć w Arsenale w środę 1 lipca o godz. 20. Wykonawcami będą instrumentalisci z zespołu „Kwartet Polski”.

Forma kwartetu smyczkowego interesowała wielu kompozytorów, od XVIII wieku po czasy współczesne. Daje ona wspaniałe możliwości zaprezen-

towania wszechstronnych umiejętności wyrazowych i technicznych wszystkim wykonawcom, a od kompozytora wymaga świetnego warsztatu. Ten popularny gatunek każdego roku pojawia się w programach „Wieczorów w Arsenale”.

Kwartet smyczkowy d-moll „Śmierć i dziewczyna” D.810 tytuł zawdzięcza jednej z najbardziej znanych pieśni Schuberta, której melodia stała się tematem wariacji w drugiej części utworu. Wariacje te skomponował Schubert z niezwykłym mistrzostwem. Jednak to prawdopodobnie nie kompozytor, lecz wydawca nadał taki tytuł kwartetowi.

Wykonawcy zaprezentują również Kwartet smyczkowy d-moll KV 421 Mozarta z roku 1783. Należy on do grupy 6 kwartetów dedykowanych przez kompozytora Josephowi Haydnowi. Mozart bardzo wysoko oceniał twórczość Haydna i twierdził nawet, że pisanie kwartetów smyczkowych nauczył się właśnie od niego. Starszy o pokolenie Haydn także z najwyższym uznaniem wypowiadał się o geniuszu swojego młodszego kolegi. Obaj słynni klasycy wiedeńscy przyjaźnili się. Kwartet d-moll Mozarta ze względu na tę samą tonację, a zwłaszcza z powodu dramatycznego charakteru bywa często porównywany z Kwartetem d-moll Schuberta.

Pogodniejszy w nastroju jest młodzieńczy Kwartet a-moll op. 13 Felixa Mendelssohna-Bartholdy’ego, który uzupełnia program śródownego koncertu.

A. M.

AB, AM

Kraków 87,8 FM, Szczecin 98,0 FM
Warszawa 98,3 FM, Gdańsk 88,4 FM
Wrocław 99,2 FM, Łódź 105,0 FM
Białystok 90,0 FM



inspirujące!

RMF CLASSIC stawia sobie za cel wypełnienie luki w ofercie większości stacji radiowych, które najwięcej czasu antenowego poświęcają muzyce i rozrywce nie zawsze najwyższych lotów. „CLASSIC” w tym wypadku to nie tylko klasyka muzyki poważnej, ale również to, co najlepsze w muzyce filmowej, musicalu i w piosence. Najważniejszy jest staranny dobór repertuaru oraz niekonwencjonalny i przystępny sposób jego prezentowania.

W RMF Classic nie brak także miejsca na informacje o najważniejszych imprezach kulturalnych – wystawach, spektaklach teatralnych, premierach filmowych i wydawniczych. Serwisy informacyjne w porannym paśmie przynoszą najważniejsze fakty bliższe prozie życia. Niedzielne pasma programowe to miejsce prezentacji wywiadów z ludźmi kultury – muzykami, aktorami, literatami etc.

RMF Classic adresuje swój program do wszystkich, których łączy podobna wrażliwość – do humanistów z przekonania, choć niekoniecznie z wykształcenia, do ludzi myślących, otwartych na świat, zarówno młodych, jak i dojrzałych. Mocnym atutem stacji jest jej strona internetowa www.rmflclassic.pl, dzięki której można – między innymi – sprawdzać na bieżąco repertuar radia. Radio na co dzień współpracuje z wieloma instytucjami kulturalnymi w Polsce. Są wśród nich przede wszystkim filharmonie, opery, teatry, kina, muzea i wydawnictwa.

Rośnie też liczba koncertów i festiwali muzycznych, które RMF Classic obejmuje swoim patronatem.

www.rmflclassic.pl

BILETY

Przy zakupie biletów w Festiwalowej Kasie Internetowej www.wieczory-w-arsenale.pl obowiązuje 10% rabatu!!



Przygotowany przez Instytut Meteorologii i Gospodarki Wodnej Oddział we Wrocławiu dla WIECZORÓW W ARSENALE

Pogoda w dniach od 26.06 do 01.07.2009

KONCERTOWA POGODA

Pogodę w najbliższych dniach kształtować będzie niż znad Bałkanów, który spowoduje napływ ciepłej ale wilgotnej masy powietrza nad Polskę. W związku z tym w okresie od piątku do wtorku należy spodziewać się zachmurzenia umiarkowanego i dużego oraz wysokiej temperatury maksymalnej – początkowo od 24 do 26°C, a od niedzieli od 28 do 30°C. Temperatura minimalna osiągnie od 18 do 16°C. Duża zawartość pary wodnej w powietrzu spowoduje, że w zwłaszcza w piątek, ale także i w sobotę, głównie w godzinach popołudniowych i wieczornych, można spodziewać się przelotnych opadów deszczu i silnych porywów wiatru, osiągającymi do ok. 90 km/godz. W kolejnych dniach prawdopodobieństwo wystąpienia opadów i burz z będzie mniejsze. Od poniedziałku można liczyć na rozpogodzenia i lepszą pogodę.