

Skowronki i Beethoven

Po raz dwunasty już rozpoczyna się dzisiaj we Wrocławiu Festiwal Muzyki Kameralnej „Wieczory w Arsenale” (27 czerwca-13 lipca). Jak zwykle na progu lata czekają nas plenerowe koncerty z udziałem znanych artystów na pięknym dziedzińcu zabytkowego Arsenału.

Oprócz głównego zespołu festiwalowego – Orkiestry Kameralnej „Wratislavia”, gospodarza imprezy – wystąpią zaproszeni goście. Wśród nich nie zabraknie tak wybitnych postaci świata muzycznego, jak śpiewacy Urszula Kryger, Krzysztof Szmyt, pianista Jeffrey Swann, gitarzysta Krzysztof Pelech, skrzypaczka Anna Maria Staśkiewicz czy artyści z cenionego zespołu „Kwartet Śląski”. Wielką gwiazdą festiwalu będzie Grzegorz Turnau, który wystąpi z zespołem 11 lipca.

Introdukcja z przekorą

Bardzo nietypowo, niemalże z przekorą, „Wieczory w Arsenale” rozpoczną się dziś nie od muzyki kameralnej, lecz symfonicznej. Orkiestra Kameralna „Wratislavia” w znacznym powiększonym składzie, pod kierunkiem dyrektora festiwalu Jana Staniendy i z udziałem młodego wrocławskiego pianisty Gracjana Szymczaka zaprezentuje utwory Ludwiga van Beethovena. Publiczność usłyszy I Symfonię C-dur, uwerturę orkie-

strową „Coriolan” i IV Koncert fortepianowy G-dur.

Dzień tak wybitnych i znanych przedstawiać bliżej nie ma potrzeby, warto jednak wspomnieć, że zupełnie inaczej zabrzmiały one w plenerze niż w sali koncertowej, w której wykonywane są na co dzień. Beethoven pod chmurką to rzecz niezwykła, choć oczywiście koncerty plenerowe z jego muzyką zdarzają się od czasu do czasu, podobnie jak wykonania w kościołach.

Szczęśliwego wymiaru nabierze zwłaszcza IV Koncert fortepianowy G-dur, zwany „Skowronkowym”, który tym razem grany będzie rzeczywiście wśród śpiewu ptaków, będącego od kilku lat specjalnością i dodatkową atrakcją festiwalu. Swoją nazwę utwór Beethovena zawdzięcza oryginalnym motywom w partii fortepianu, której faktura jest wyjątkowo nowatorska.

Ze słonecznej Italii

Pogoda odgrywa kluczową rolę podczas „Wieczorów

w Arsenale” i choć najmilej słucha się muzyki, gdy aura dopisuje, to organizatorzy deszczu się nie boją: specjalny namiot chroni publiczność i wykonawców. Nawet jeśli zabraknie słońca, muzyka włoska wynagrodzi to z pewnością już w najbliższą niedzielę. Zabrzmią wówczas utwory mistrzów z Italii, jak również dzieła inspirowane twórczością włoską. Usłyszymy m.in. kompozycje Giuseppe Torellego, Stanisława Sylwestra Szarzyńskiego, Hugo Wolfa i Giulio Cacciniego. Na zakończenie gwiazdą wieczoru – wybitny polski tenor Krzysztof Szmyt – zaśpiewa kilka neapolitańskich pieśni takich kompozytorów, jak Ernesto de Curtis (autor słynnego „Wróć do Sorrento”), czy Cesare Andrea Bixio (twórca wzruszającej pieśni „Mamma son tanto felice”, tak pięknie niegdyś śpiewanej przez Beniamino Gigliego).

W następnych koncertach czekają na słuchaczy dalsze atrakcje, związane nie tylko z występami znanych artystów, ale i z ciekawie dobranym repertuarem. Będzie można posłuchać m. in. rzadko wykonywanych opracowań ludowych pieśni szkockich, walijskich i irlandzkich autorstwa Haydna i Beethovena, utworów kameralnych Mozarta, Elgara, Szostakowicza i Góreckiego, muzyki argentyńskiej oraz kompozycji orkiestrowych Honeggera, Bartóka i Piazzolli.

Artur Bielecki
Agnieszka Misiak

BILETY

Normalny 30 zł, ulgowy 24 zł

Na Grzegorza Turnaua:
normalny 60 zł, ulgowy 45 zł

Karnety: 200 zł, ulgowy 160 zł

PROGRAM

Wieczór 27.06 (piątek) godz. 20

Gracjan Szymczak – fortepian
Jan Stanienda – skrzypce, dyrygent
Orkiestra Kameralna WRATISLAVIA

L. van Beethoven – Uwertura „Coriolan” op. 62
L. van Beethoven – IV Koncert fortepianowy G-dur op. 58
L. van Beethoven – I Symfonia C-dur op. 21

Wieczór 29.06 (niedziela) godz. 18

Krzysztof Szmyt – tenor
Jan Stanienda – skrzypce, dyrygent
Orkiestra Kameralna WRATISLAVIA

G. Torelli – Concerto musicale G-dur op. 6 nr 1
G. Ph. Telemann – Kantata „Ich weiß, daß mein Erlöser lebt” TWV 1:875
S. S. Szarzyński – Pariendo non gravaris
G. F. Händel – Dignare Domine (z „Te Deum” HWV 283)
H. Wolf – Serenada włoska G-dur
G. Caccini – Ave Maria
C. A. Bixio – Parlami d'amore
C. A. Bixio – Mamma son tanto felice
E. de Curtis – Non ti scordar di me

Wieczór 02.07 (środa) godz. 20

Kwartet Śląski

W. A. Mozart – Kwartet smyczkowy G-dur KV 80
G. Bacewicz – IV Kwartet smyczkowy
H. M. Górecki – I Kwartet smyczkowy op. 62 „Już się zmierzcha”
D. Szostakowicz – IX Kwartet smyczkowy op. 117

Wieczór 04.07 (piątek) godz. 20

Urszula Kryger – mezzosopran
Krzysztof Szmyt – tenor
Łukasz Hajduczenia – baryton
Katarzyna Jankowska – fortepian
Lidia Grzanka-Urbaniak – wiolonczela
Jan Stanienda – skrzypce

J. Haydn – Pieśni Szkockie i Walijskie (wybór)
L. van Beethoven – Pieśni Szkockie, Walijskie i Irlandzkie (wybór)

GWIAZDY WIECZORÓW

Podczas XII Festiwalu Muzyki Kameralnej „Wieczory w Arsenale” wystąpi wielu solistów, zasługujących na miano gwiazd świata muzyki klasycznej. Większości z nich towarzyszyć będzie Orkiestra Kameralna Wratislavia działająca pod artystycznym kierunkiem skrzypka i dyrygenta Jana Staniendy. Oto czołowe postaci pierwszych festiwalowych dni.



ZJAWISKOWY MEZZOSOPRAN

Jedną z największych gwiazd tegorocznego festiwalu będzie wybitnie utalentowana śpiewaczka – **Urszula Kryger**. Zdobywczyni głównych nagród na tak prestiżowych konkursach, jak Międzynarodowy Konkurs dla Młodych Wokalistów im. S. Moniuszki w Warszawie, Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. J. Brahmsa w Hamburgu oraz 43. Międzynarodowy Konkurs Muzyczny ARD w Monachium.

Zjawiskowy głos wybitnej śpiewaczki usłyszymy w Arsenale 4 lipca w niezwykle ciekawych, choć mało popularnych, Pieśniach Szkockich i Walijskich J. Haydna oraz Pieśniach Szkockich, Walijskich i Irlandzkich L. van Beethovena.

WSZECHSTRONNY TENOR

Świetny w partii tenorowej z Requiem Johannesa Ockeghema, liryczny jako Belmont w „Uprowadzeniu z seraju” Mozarta, znakomity zarówno w interpretacji „Pieśni Hafiza” Szymanowskiego, jak i „Pięknej młynarki” Schuberta. Tak można w nieskończoność wymieniać rozległy repertuar, w którym interesująco prezentuje się wokalista – **Krzysztof Szmyt**. Współzałożyciel Bornus Consort, współpracujący również z zespołem muzyki dawnej Il Canto wystąpi w Arsenale 29 czerwca prezentując utwory barokowe oraz najbardziej znane pieśni neapolitańskie.



LIRYCZNY ARSENAŁ

Już w piątek 11. lipca wrocławski Arsenał ugości niezwykle artystę. Jest on nie tylko wokalistą, aranżerem i pianistą, ale również poetą. Mieszkaniec słynnej krakowskiej ulicy Brackiej – **Grzegorz Turnau**. Laureat m. in. aż ośmiu „Fryderyków”, nagrodzony w 2004 roku Złotym Krzyżem Zasługi, dla publiczności „Wieczorów” wykona niezwykle ciekawy program. Znajdą się w nim nastrojowe utwory, wśród których nie zabraknie piosenki „Znów wędrujemy” do słów K. K. Baczyńskiego, która stała się debiutem artystycznym Turnaua.



AMERYKAŃSKI WIRTUOZ

Pianista o światowym rozgłosie. **Jeffrey Swann** ma 57 lat, na fortepianie gra od czwartego roku życia. Uczył się m. in. u Aleksandra Unińskiego w Dallas, studiował w nowojorskiej Juilliard School of Music. Ma w repertuarze ponad 50 koncertów fortepianowych i liczne utwory solowe – od Bacha do Bouleza. W Polsce stał się znany dzięki udanemu występowi na Konkursie Chopinowskim w Warszawie. Jest laureatem I nagrody na Konkursie Dino Ciani we Włoszech, zdobywcą złotego medalu na Konkursie Królowej Elżbiety w Belgii. Z powodzeniem występował też na prestiżowym konkursie im. Van Cliburna w Stanach Zjednoczonych. Podczas „Wieczorów w Arsenale” wystąpi dwukrotnie (6 i 9 lipca), grając utwory Szostakowicza, Elgara i Fauré.



MŁODE POLSKIE SKRZYPCE

Pierwsze miejsce w plebiscycie słuchaczy radiowej „Dwójki” na najlepszego uczestnika Konkursu im. Wieniawskiego przed dwoma laty. Zaledwie 25-letnia skrzypaczka **Anna Maria Staśkiewicz** może się już poszczycić wieloma osiągnięciami artystycznymi. Na XIII Międzynarodowym Konkursie im. H. Wieniawskiego w Poznaniu (2006) zdobyła III nagrodę, a także nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie koncertu Mozarta. W 2001 r. uzyskała I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. K. Szymanowskiego w Łodzi. We Wrocławiu wykona m. in. „Cztery Pory Roku” Astora Piazzolli.



PROGRAM

Wieczór 06.07 (niedziela) godz. 20

Jeffrey Swann – fortepian (USA)
Jan Stanienda – skrzypce, dyrygent
Orkiestra Kameralna WRATISLAVIA

A. Honegger – II Symfonia na smyczki i trąbkę D-dur H 153
 D. Szostakowicz – I Koncert fortepianowy c-moll op. 35
 B. Bartók – Divertimento na orkiestrę smyczkową

Wieczór 09.07 (środa) godz. 20

Jeffrey Swann – fortepian (USA)
Jan Stanienda – skrzypce
Bartosz Bryła – skrzypce
Michał Bryła – altówka
Lidia Grzanka-Urbaniak – wiolonczela

E. Elgar – Kwintet fortepianowy a-moll op. 84
 G. Fauré – I Kwartet fortepianowy c-moll op. 15

Wieczór 11.07 (piątek) godz. 20

Grzegorz Turnau z zespołem

Wieczór poezji śpiewanej
 (m. in.: „Bracka”, „24 smutki”, „Nateżenie świadomości”, „11:11”, „Liryka, liryka”, „Znów wędrujemy”, „Naprawdę nie dzieje się nic”, „Między ciszą a ciszą”, „Motorek”)

Wieczór 13.07 (niedziela) godz. 20

Pod patronatem JE Ambasadora Republiki Argentynskiej w Polsce, Pana Carlosa Albero Passalacqua

Anna Maria Staśkiewicz – skrzypce
Krzysztof Pefech – gitara
Jan Stanienda – skrzypce, dyrygent
Orkiestra Kameralna WRATISLAVIA

A. Piazzolla – Tango-Ballet na orkiestrę smyczkową
 C. Guastavino – „Jeromita Linares” na gitarę i smyczki
 J. Morel – „Prelude” na gitarę i smyczki
 A. Piazzolla – Koncert podwójny „Hommage à Liège” (wersja na skrzypce, gitarę i smyczki)
 A. Piazzolla – „Cztery Pory Roku” na skrzypce i smyczki

Grupa Czterech

Pierwsze skrzypce, drugie skrzypce, altówka i wiolonczela, czyli... kwartet smyczkowy. Szymon Krzeszowiec, Arkadiusz Kubica, Łukasz Syrnicki i Piotr Janosik, czyli...Kwartet Śląski! Znakomity zespół kameralny wystąpi na dziedzińcu Arsenалу w środę 2 lipca. W programie m. in. muzyka Henryka Mikołaja Góreckiego, obchodzącego w tym roku 75. urodziny.

Kwartet Śląski to jeden z najbardziej cenionych polskich zespołów kameralnych. Jego członkowie wywodzą się z Akademii Muzycznej w Katowicach. Kwartet obchodzi w tym roku jubileusz 30-lecia działalności. W ciągu tych lat zyskał sobie światową renomę.

Ponad tysiąc koncertów

Zespół u początków kariery, w okresie kształtowania swojego stylu doskonalili umiejętności na kursach mistrzowskich, prowadzonych przez tak sławnych kameralistów, jak muzycy z amerykańskiego Juilliard String Quartet, Kwartet La Salle, Amadeus czy Kwartet Berga. Po trzydziestu latach wspólnej gry polski zespół ma za sobą ponad tysiąc koncertów na estradach niemal całego świata. W repertuarze ponad trzysta kompozycji, z czego około dwieście to utwory dwudziestowieczne, w tym trzeba wymienić około 90 prawykonaw dzieł współczesnych, z których część zadedykowana została przez kompozytorów Kwartetowi Śląskiemu.

Zespół gości na wielu najbardziej prestiżowych festiwalach i w najslawniejszych salach muzycznych. Muzycy biorą udział m. in. w „Warszawskiej Jesieni”, w Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej „Musica Polonica Nova” we Wrocławiu, w Berliner Musiktage, w austriackim Wien Modern czy w Festiwalu Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach. Lista odwiedzanych estrad jest imponująca: m.in. występy w większości krajów europejskich, w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Meksyku, Japonii, Korei i Hong Kongu.

Kwartet Śląski utrwalił na płytach wiele swoich nagrań. Warto przypomnieć tak ciekawe projekty w tej dziedzinie, jak zarejestrowanie dla firmy ETCETERA po raz pierwszy na świecie kompletu kwartetów smyczkowych polskiego kompozytora Aleksandra Tansmana, a także nagrania muzyki kameralnej Lutosławskiego, Brahmsa, Zarębskiego, Szymanowskiego, Pendereckiego, Strawińskiego, Góreckiego i wielu innych kompozytorów. Z całą pew-



nością Kwartet Śląski pełni w świecie rolę ambasadora polskiej muzyki. Od 1993 r. zespół organizuje festiwal „Kwartet Śląski i jego goście”. Początkowo odbywał się on w pałacu w Rybnem, od czterech lat koncerty mają miejsce w Katowicach. W tym muzycznym święcie uczestniczą znani artyści.

Już się zmierzcha

W najbliższą środę o g. 20 Kwartet Śląski zagra dla wrocławskiej publiczności kompozycje kameralne Mozarta, Szostakowicza, Bacewicz i Góreckiego. Na naszą szczególną uwagę zasługuje wykonanie I Kwartetu smyczkowego „Już się zmierzcha” Henryka Mikołaja Góreckiego. Dolnośląska publiczność posłucha więc śląskich artystów, prezentujących dzieło czołowego współczesnego kompozytora ze Śląska. Górecki, obchodzący w tym roku 75. urodziny – obok swojego rówieśnika Krzysztofa Pendereckiego – pochodzi bowiem z Czernicy koło Rybnika i związany jest również z Akademią Muzyczną w Katowicach. Studiował tam kompozycję u Bolesława Szabelskiego, a w latach siedemdziesiątych ubiegłego wieku był rektorem tej uczelni.

W świecie muzycznym Henryk Mikołaj Górecki jest postacią szeroko znaną. Pierwsze sukcesy kompozytorskie zaczął odnosić jeszcze podczas studiów w Katowicach, ale prawdziwą międzynarodową sławę zyskał w latach dziewięćdziesiątych, kiedy nagranie jego III Symfonii (Symfonii pieśni żałobnych) zdobyło szturmem radiowe listy przebojów w Wielkiej Brytanii. Zwrócono wtedy powszechnie uwagę na oryginalność stylu kompozytora, głębię jego muzyki i jej duchowy wymiar. Nie jest przypadkiem, że monografię na temat życia i twórczości Góreckiego napisał angielski muzykolog Adrian Thomas.

Niezwyczajna muzyka

I Kwartet smyczkowy „Już się zmierzcha” Henryka Mikołaja Góreckiego z pewnością jest jednym z ważniejszych i najbardziej oryginalnych utworów kompozytora. Swoją nazwą nawiązuje do sławnej pieśni chóralnej polskiego szesnastowiecznego kompozytora Wacława z Szamotuł. Melodię jednego z głosów tej pieśni Górecki wykorzystuje w swoim kwartecie. Od pierwszych taktów utwór wprowadza słuchaczy w niezwykle świat wyobraźni Góreckiego. Jest to muzyka bezkompromisowa, głęboko przeżyta, surowa w swoim pięknie, momentami wręcz brutalna, a jednocześnie wyrafinowana konstrukcyjnie i uduchowiona. Warto nawet specjalnie dla niej wybrać się na wrocławski występ Kwartetu Śląskiego. Poza muzyką Góreckiego posłuchać można m. in. przepięknego Kwartetu G-dur Wolfganga Amadeusa Mozarta, napisanego we Włoszech przez zaledwie 14-letniego kompozytora.

Artur Bielecki

Kraków 87,8 FM, Szczecin 98,0 FM
 Warszawa 98,3 FM, Gdańsk 88,4 FM
 Wrocław 99,2 FM, Łódź 105,0 FM
 Białystok 90,0 FM

Classic
RMF

inspirujące!

RMF CLASSIC stawia sobie za cel wypełnienie luki w ofercie większości stacji radiowych, które najwięcej czasu antenowego poświęcają muzyce i rozrywce nie zawsze najwyższych lotów. „CLASSIC” w tym wypadku to nie tylko klasyka muzyki poważnej, ale również to, co najlepsze w muzyce filmowej, musicalu i w piosence. Najważniejszy jest staranny dobór repertuaru oraz niekonwencjonalny i przystępny sposób jego prezentowania.

W RMF Classic nie brak także miejsca na informacje o najważniejszych imprezach kulturalnych – wystawach, spektaklach teatralnych, premierach filmowych i wydawniczych. Serwisy informacyjne w porannym paśmie przynoszą najważniejsze fakty bliższe prozie życia. Niedzielne pasma programowe to miejsce prezentacji wywiadów z ludźmi kultury – muzykami, aktorami, literatami etc.

RMF Classic adresuje swój program do wszystkich, których łączy podobna wrażliwość – do humanistów z przekonania, choć niekoniecznie z wykształcenia, do ludzi myślących, otwartych na świat, zarówno młodych, jak i dojrzałych. Mocnym atutem stacji jest jej strona internetowa www.rmfflclassic.pl, dzięki której można – między innymi – sprawdzać na bieżąco repertuar radia. Radio na co dzień współpracuje z wieloma instytucjami kulturalnymi w Polsce. Są wśród nich przede wszystkim filharmonie, opery, teatry, kina, muzea i wydawnictwa.

Rośnie też liczba koncertów i festiwali muzycznych, które RMF Classic obejmuje swoim patronatem.

www.rmfflclassic.pl

BILETY

Przy zakupie biletów w
 Festiwalowej Kasie Internetowej
www.wieczory-w-arsenale.pl
 obowiązuje 10% rabatu!!



Przygotowany przez
 Instytut Meteorologii i Gospodarki Wodnej
 Oddział we Wrocławiu
 dla WIECZORÓW W ARSENALE

Pogoda w dniach od 27.06 do 02.07.2008

KONCERTOWA
POGODA

Pierwszy tydzień trwania Festiwalu przypadnie na okres pogody typowo letniej, ale i zmiennej, czyli ciepło i bardzo ciepło, ale dni z pogodą słoneczną i bezopadową występować będą na przemian z dniami nieco chłodniejszymi.

Po ciepłym piątku z przelotnymi opadami deszczu i burzami weekend będzie tylko nieco chłodniejszy z temperaturą maksymalną od 23 do 26 st., w niedzielę spodziewać się można lokalnie przelotnego deszczu.

Początek tygodnia zacznie się wzrostem temperatury maksymalnej do ok. 28 st., ale wystąpią również przelotne opady deszczu i burze. W połowie tygodnia przewidywany jest rozwój nad Europą środkową rozległego wyżu, który na krótko ustabilizuje pogodę.

Trubadur z Krakowa

Jest jedynym artystą młodego pokolenia, który kontynuuje – w linii prostej – wspaniałą tradycję krakowskiej piosenki literackiej, krocząc śladem artystów tej rangi, co Jan Kanty Pawluśkiewicz czy Marek Grechuta.

Romans z muzyką rozpoczął w najmłodszych latach, ale o mało nie skończył się on rozwodem. Uczył się gry na fortepianie od 6 do 13 roku życia w szkole muzycznej. Potem na rok wyjechał z rodziną do Anglii i w jego muzycznej edukacji nastąpiła przerwa, której zawdzięczał to, że po raz pierwszy... zaczął grać z przyjemnością. Powie później, że „szkoła muzyczna nie zdążyła zabić jego pasji do muzyki”.



Był w Anglii, kiedy w Nowym Jorku, w grudniu 1980 roku, zginął John Lennon. Cały świat ogarnęło szaleństwo na punkcie The Beatles i Grzegorz Turnau odkrywał od początku muzykę popularną. „Uwolniony od rygoru szkoły” samodzielnie zagrał na fortepianie pierwszą piosenkę i było to – nadawane przez wszystkie stacje radiowe – Imagine.

Śledząc imponujący dorobek artystyczny Grzegorza Turnaua nie należy zapominać o jego młodym wieku. Ten wszechstronnie utalentowany twórca – piosenkarz, pianista, kompozytor, autor tekstów – dopiero zaczął nas zaskakiwać i możemy być pewni, że jego obecność w polskim życiu artystycznym będzie trwała, długa i konsekwentna.

Grzegorza Turnaua – z towarzyszeniem Zespołu – usłyszymy na Festiwalu Muzyki Kameralnej „Wieczory w Arsenale” w piątek, 11 lipca 2008 r., o godzinie 20.00.

Mecenat:



Sponsorzy



Brązowy Sponsor



Partner Internetowy



Patronat Medialny

